

<<影响中国历史的十篇政治美文>>

图书基本信息

书名：<<影响中国历史的十篇政治美文>>

13位ISBN编号：9787300148694

10位ISBN编号：7300148697

出版时间：2012-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：梁衡

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影响中国历史的十篇政治美文>>

前言

从古至今，以一篇文章而影响了中华民族政治文明、人格行为和文化思想的美文为数不多。我排了一下有十篇。

这里说的是“政治美文”，就是说既要有思想，还要文字美，要符合三个条件：一是文章提出了一种影响了中华民族政治文明、人格行为的思想；二是文章中的一些名句熟词广为流传，成为格言、成语、座右铭，有的已载入辞典，丰富了民族语言；三是文章符合艺术规律，词、句、章，形、情、理都达到了美的要求。

如果我们只是就文字“选美”，当然还会选出更多，如王勃的《滕王阁序》等，但那是另一个范畴。

下面按这个标准一一分析。

贾谊的《过秦论》探讨一个政权为什么会灭亡。

为政者必须施仁政，不能反人民。

后来提到农民起义时常用的“斩木为兵，揭竿为旗”一词，即出自本篇。

司马迁的《报任安书》探讨生命的价值，提出一个做人的标准：“人固有一死，死或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趣异也。

”成语“士为知己者死，女为悦己者容”即出自本篇。

诸葛亮的《出师表》提出忠心耿耿的为臣之道和勤恳不怠的敬业精神。

名句“鞠躬尽瘁，死而后已”、“亲贤臣，远小人”、“受任于败军之际，奉命于危难之间”等广为流传。

陶渊明的《桃花源记》以文学的手法描绘出一个理想社会的蓝图，从中可以看出老庄哲学与空想社会主义的影子。

西方的政治名著《乌托邦》、《太阳城》与其相类。

“桃花源中人”、“只知秦汉，不识晋魏”，已成后人常用的成语。

而“桃花源”已经是理想社会和优美风景的代名词。

魏徵的《谏太宗十思疏》探讨一个政权怎样才能巩固，并且塑造了一个较理想的君臣关系样板。

提出“居安思危，戒奢以俭”、“载舟覆舟，所宜深慎”，提出“凡昔元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡”。

这就是1945年黄炎培与毛泽东在延安谈的政权周期律。

后人常说的“居安思危”、“善始善终”、“水可载舟覆舟”，主要出于此。

范仲淹的《岳阳楼记》提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的为人、为政理念。

这句名言几乎成了范之后所有进步政治家的信条。

范的这篇文章和陶渊明的《桃花源记》都做到了形美、情美、理美，是用文学来翻译政治的典范。

文天祥的《正气歌序》提出的为人要有正气的气节观鼓舞了历代的民族英雄，成了中国人的做人标准。

“正气”成了战胜一切邪恶、腐败势力的旗帜。

梁启超的《少年中国说》反对保守，提倡革新。

提出抛弃老朽的中国，创造一个少年中国，振兴中华。

几乎通篇都是美言美句。

林觉民的《与妻书》呼唤共和，敲响了数千年封建王朝的丧钟。

再次响亮地喊出“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，牺牲个人，报效祖国。

毛泽东的《为人民服务》提出的为人民服务思想成了共产党人立党立国的宗旨，并已是检验一个政权成败、好坏的标准。

这些文章已经成为中华文明的经典。

好文章是替时代立言，是一个人在特定的时代背景下全部知识和阅历的结晶，是生命的写照。

这十篇文章是中国两千多年来政治史上的坐标、文学史上的脊梁。

兹将十篇文章汇编并加以导读说明，是为上篇；又将我的五篇解读文章收入，是为下篇，合为一书以就教于读者。

<<影响中国历史的十篇政治美文>>

内容概要

中华文章浩如烟海，其中有一支“政治美文”，即既有思想，文字又美的文章，其作用远在其他文章之上。

从古至今，以一篇文章而影响了中华民族政治文明、人格行为和思想文化的美文为数不多。

该书精选了十篇政治美文，这些文章既有独到的思想又符合艺术规律，词、句、章，形、情、理都达到了美的要求，文章中的一些名句熟词广为流传，成为格言、座右铭，有的已载入辞典，丰富了民族语言，它们已成为中华文明的经典。

这十篇政治美文是中国两千多年来政治史上的坐标、文学史上的脊梁。

千军易得，一将难求；千年易过，好文难有。

<<影响中国历史的十篇政治美文>>

作者简介

梁衡，当代作家，山西霍州人。
1946年出生，1968年毕业于中国人民大学。
历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长、人民日报副总编辑。
梁衡是我国著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家，也是中国人民大学新闻学院博士生导师、中国作家协会全委会委员、中国记者协会全委会常务理事、人教版中小学教材总顾问。
曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖和中宣部“五个一”工程奖等多种荣誉称号，并有多篇散文入选了中学、师范和大学课本。

<<影响中国历史的十篇政治美文>>

书籍目录

上篇

《过秦论》 贾谊

《报任安书》 司马迁

《出师表》 诸葛亮

《桃花源记》 陶渊明

《谏太宗十思疏》 魏徵

《岳阳楼记》 范仲淹

《正气歌序》 文天祥

《少年中国说》 梁启超

《与妻书》 林觉民

《为人民服务》 毛泽东

下篇

<<影响中国历史的十篇政治美文>>

章节摘录

每一个多少读过点书的人，都知道陶渊明的《桃花源记》。
一篇只有320字的散文能流传1500多年，家喻户晓，传唱不衰，其中必有它的道理。
这篇文章连同作者最流行的诗作，大约是我在孩提时代，为习文识字，被父亲捉来读的。
当时的印象也就是文字优美，故事奇特而已。
直到年过花甲之后，才渐有所悟，一篇好文章原来是要用整整一生去阅读的。
反过来，一篇文章也只有经过读者的检验，岁月的打磨，才能称得起经典。
凡是经典的散文总是说出了一种道理，蕴涵着一种美感，让你一开卷就沉浸在它的怀抱里。
《桃花源记》就是这样的文章。

一、《桃花源记》想说什么 一般人都将《桃花源记》看作是一篇美文小品。
它确实美，朴实无华，清秀似水，而又神韵无穷。
但正是因为这美害了它，让人望美驻足，而忽略了它更深一层的含义。
就如一个美女英雄或美女学者，人们总是惊叹她的容貌，而少谈她的成绩。
《桃花源记》也是吃了这个亏，顶了“美文”的名，始终在文人圈子和文章堆里打转转，殊不知它的第一含义在政治。

陶渊明所处的晋代自秦统一天下已600余年。
在陶之前不是没有过政治家。
你看，贾谊是政治家，他的《过秦论》剖析暴秦之灭亡何等精辟，但汉武帝召见他时“不问苍生问鬼神”，仍旧穷兵黩武；诸葛亮是政治家，是智者的化身，但他用尽脑汁，也不过是为了帮刘备恢复汉家天下；曹操是政治家，雄才大略，横槊赋诗何其风光，但刚为曹家挣到一点江山底子，转瞬间就让司马氏篡权。
陶渊明也不是没有参与过政治，读书人谁不想建功立业？
况且他的曾祖陶侃（就是成语“陶侃惜分阴”的那个陶侃）就是一个为晋王朝立有大功的政治家、军事家。

陶渊明曾多次出入权贵的幕府，但是他所处的政治环境实在是太黑暗了。
东晋王朝气数将尽，争权夺利，贪污腐败，军阀混战，民不聊生。
以东晋的重臣刘裕为例，未发迹时是一无赖，好赌，借大族刁氏钱不还，刁氏将其绑在树上用皮鞭抽

。有一个叫王谧的富人可怜他，便代为还钱。
刘发迹，就扶王为相，而将刁家数百人满门抄斩，后来干脆篡位，灭晋建宋。
陶渊明曾四隐四出，因家里实在太穷，无力养活六个孩子，公元405年时他已42岁，不得已便第五次出山，当了彭泽县令。
这更让他近距离看透了政治。
东晋从377年起实行“口税法”，即按人口收税，每人每年缴米三石。
但有权有势的大户人家纷纷隐瞒人口，国家收不到税，就抬高收税标准，每人五石。
恶性循环的结果是小民的负担更重，纷纷逃亡藏匿，国库更空。
陶一上任，就在自己从政的小舞台上大刀阔斧地搞改革，他从清查户籍入手，先拿本县一户何姓大地主开刀。

何家有成年男丁200人，却每年只缴20人的税。
何家有人在郡里当官，历任县令都不敢动他一根毫毛。
陶是个知识分子，骨子里是心忧国家，要踏破不平救黎民，治天下，年轻时他就曾一人仗剑游四方。
你看他的诗“刑天舞干戚，猛志固长在”，“君子死知己，提剑出燕京”，他绝不只是一个东篱采菊人。
所以鲁迅说陶渊明除了“静穆”之外，还有“金刚怒目”的一面。
一时彭泽县里削富济贫、充实国库的政改实验搞得轰轰烈烈。

<<影响中国历史的十篇政治美文>>

P99-101

<<影响中国历史的十篇政治美文>>

编辑推荐

好文章是替时代立言，是一个人在特定的时代背景下全部知识和阅历的结晶，是生命的写照。梁衡编著的《影响中国历史的十篇政治美文》精选的十篇政治美文是中国两千多年来政治史上的坐标、文学史上的脊梁，它们已成为中华文明的经典。

<<影响中国历史的十篇政治美文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>