

图书基本信息

书名：<<放笔丹青——中国书画大家访谈录【第一卷】>>

13位ISBN编号：9787300149547

10位ISBN编号：7300149545

出版时间：2012-5

出版时间：中国人民大学出版社

作者：康守永,薛晓源

页数：157

字数：128000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《放笔丹青(中国书画大家访谈录第1卷)/中国书画经典系列丛书》编著者康守永、薛晓源。

《放笔丹青(中国书画大家访谈录第1卷)/中国书画经典系列丛书》内容提要：对那些寿登耄耋的大家学人进行访谈，记录下他们非凡人生的“所闻、所历、所见、所感、所为、所创”，这既是一项文化“抢救”工程，也是一部当代书画口述史的撰写工程。

本书选取《中国书画》“名家访谈”

栏目中的精品访谈汇成一帙，其中含《张仃访谈录》、《启功访谈录》、《黄苗子访谈录》、《喻继高访谈录》，并配有其作品的精美插图和采访侧记。

作者简介

康守永，《中国书画》杂志社社长兼总编辑。  
薛晓源，范曾先生弟子，现为中央编译出版社副社长、副总编辑。

书籍目录

清音雅传——中国书画艺术“口述史”（康守永）

我在艺术上是比较开放的——张仃访谈录

中国文化的一面旗帜——启功访谈录

画坛诗友共沧桑——黄苗子访谈录

工笔画最受群众欢迎——喻继高访谈录

章节摘录

大学一年级画素描，当时我去过舅舅家一趟，我到那里给他画像，这一画吧，两天吃了八家的饭，家家都排着队请我画像。

因为解放初期农村里那时没有照相。

画个像很像，要请我吃饭。

我来不及画，就说明天来，后来走了，还有很多画不了，我说下次回来再给你们画，一过就是七八年没有回去。

我深深体会到群众对于艺术的热爱。

不是说我从一开始就有这个觉悟，开始就觉得这个艺术跟群众分不开，就想把美的艺术能给群众看。

到后来每一次回去总是把印好的作品带点回去。

抢的抢，吵的吵，打的打，闹的闹，每次都是希望多带点画。

还有，1961年下乡和群众同吃同住，大忙的时候，群众就说你不要去劳动，你也干不了多少活，干脆就给我们画画吧。

我多次在农村工作队工作劳动，群众对画都十分热爱。

所以到第四届全国文代会，邓小平说“群众需要艺术，艺术需要群众”，令我深有感触。

如果说群众不需要你这个艺术，你的劳动就没什么意义了。

你画的画没人欣赏还有什么意思呢？

因为经常接触群众，对于群众的爱好也有所了解。

我的创造都是选择群众喜闻乐见的题材，如《荷香鸭肥》、《葡萄小鸟》。

问：您在中国美术馆办过个人作品展？

答：1986年，我在中国美术馆举办个人画展，时任国家副主席的乌兰夫在家里接见了我们。

当时他的身体不好，预定的接见时间不能超过20分钟，我们进去之后接见了四五十分钟。

他很健谈，我也画了幅画送给他留作纪念。

办展览时正是“八五”思潮最盛行的时候，当时我就说我是搞传统的，现在流行的都是“八五”新潮的现代派，我要是弄这个传统去，肯定会挨人骂的。

结果去了以后出乎意外地受到欢迎。

每天一开门，观众就排着队等着我签名，一直排到下午两点多钟就是停不下来，一直是30个人排着队，结果签得钢笔都没有水了，最后是借了一支笔再借一支笔签，后来我说，这样长队吃不消了，到饭店吃点饭休息休息，结果观众追到饭店要签名。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>