

<<书法是万人的艺术>>

图书基本信息

书名：<<书法是万人的艺术>>

13位ISBN编号：9787300152134

10位ISBN编号：7300152139

出版时间：2012-12

出版时间：中国人民大学出版社

作者：海上雅臣

页数：321

字数：292000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书法是万人的艺术&gt;&gt;

## 前言

豪放的艺术与平凡的教师井上有一，是一位代表了20世纪后期日本的艺术。

他为之奉献一生的是“书法艺术”。

然而，他的创作超越了“书法”一词给人的联想，甚至使人犹豫是否该把他称为“书法家”。

正因为如此，在那些不懂书法，因此不受书法传统和常识束缚，只是把书法作品作为一种视觉艺术来欣赏的西方人中才会涌现出一大批有一的崇拜者。

有一本来就是一位在国外的影响大于国内的作家。

1985年去世以后，他的名字以超过以往任何时候的速度传向世界，使他的追崇者与日俱增。

有一逝世后，俳句诗人永田耕衣咏道：“书汉有一死，超季风雨狂。”

耕衣在诗句中把有一称为“书汉”，是缘于他脑子中临济和尚的爱称——“老汉”。

剃着光头，挥运巨笔，墨迹飞溅，摸爬滚打，旁若无人，无拘无束，放荡不羁，一个野蛮十足的家伙！

这是大多数人对有一的印象。

这主要是我过去提供的资料和对它的解读所导致的。

然而在这部评传中，我将揭示一个与豪放单纯、放荡不羁的印象完全不同的、全新的有一的形象。

比如说，他是神经非常纤细的“记录狂”。

在有一的人生中，一旦发生什么划时期的事件，他都会详细记录下经过，并造册保存。

有许多记录可能已经毁于战火，但是即使如此，此类“专题记录”仍有不少幸免于难。

战后，有一开始记日记。

他在大概原来属于学校备品的一种特定厂家印制、A5开本的大学笔记本上，写满了密密麻麻的小字。

虽然用楷书写得规规矩矩，可字又小又密，几乎无法辨认。

这种让人想起“魔鬼”一词，填塞得让人窒息的日记共有163册。

这股一板一眼的劲头，恐怕也与人们熟悉的有一的形象相去甚远。

我编辑出版的《井上有一作品编年总目》囊括了有一的全部作品。

因为需要确认作品创作的年月日，所以我在编辑过程中通读了他的所有日记。

日记的内容几乎全部是创作记录，连篇累牍，枯燥乏味。

加之辨认起来很费神，使整个解读作业变成苦行。

然而从中也会邂逅石破天惊之语，或者遇到意想不到、犹似当头一棒的表述。

这次“苦行”，让我对认识真实的有一获益匪浅。

这部评传中，我记述了多处通读日记后才知的事实，因此展现在我们眼前的有一，也许对于读者来说是完全陌生的。

但那是有一在日记中记录下来的自画像啊。

无论它与原来的有一印象有多大出入，都只能承认：这才是真正的有一其人！

从他的作品风格和长相上大概很难想象，有一一辈子都是公立中小学的一位爱岗敬业的教师。

他从师范学校毕业后，从19岁开始当教员直到退休的四十一年零五个月中，工作兢兢业业，一丝不苟。

他的一生从未离开过教师工作，并作为教师晋升到应有的地位。

有一被任命为校长时曾对我说：“不托人情就当上校长，大概我是独一份儿了。”

不靠人情被推荐为校长，由此可见他是一位相当勤奋干练的教师。

有一把一生献给了书法艺术。

他既不为赚钱，也不作为嗜好，而是把人生与书法艺术融为一体，犹如一团火，义无反顾地走过一生。

这一点我们都很清楚，他把自己的全部生命倾注到了书法艺术之中。

可是，有一并非因此就对教书敷衍了事。

他绝非那种见异思迁、见钱眼开的不负责任的教师。

即使只做个马马虎虎的教师以保障时间和精力用于书法创作，他也做不到。

## <<书法是万人的艺术>>

他就是那种既认真负责又热心肠的，换句话说即不善机巧的先生。

“他在学校是平凡的教师，回到家里是前卫艺术家。

”认识有一的人这样形容他。

当整个日本都沉湎于经济高速增长的时候，他仍默默无闻，脚踏实地，老老实实在地做人，并最终把自己锤炼成为代表日本，并名载世界艺术史册的艺术家。

有一的生活方式，为了让生活和艺术两立而苦恼的人生，既单纯老实，又不善机巧，然而因此却把自己造就成为伟大的艺术家，他的人生难道不是给今天的我们带来了启迪和巨大希望吗？

## <<书法是万人的艺术>>

### 内容概要

赤膊光头、放荡不羁的现代书法家；默默无闻、脚踏实地的平凡教师。艺术上的态度和生活中的脾性交织，造就了20世纪后期日本一位杰出的艺术家——井上有一。他的作品，对处于书法和文字之源的中国现代书家也产生了重要影响。

幼时家贫无奈放弃绘画理想，青年经历东京大空袭死里逃生，中年克服五十后危机走向愚彻，晚年同恶疾顽强斗争。他不善机巧，甘于淡泊，守贫一生；他不甘守旧，寻求革新，终获心性自由。本书是详述井上有一人生轨迹的评传，著者用与井上有一亲密接触留下的权威记录以及通读井上有一日记后才知晓的事实，展现给读者一个活生生的井上有一。

## <<书法是万人的艺术>>

### 作者简介

海上雅臣 (UNAGAMI MASAOMI), 1931年生, 美术评论家。  
1974年创建艺术工作室UNAC  
TOKYO, 成立美术爱好者联谊会“六月风”, 从事出版美术书籍、制作美术纪录影片、举办展览会等活动。  
1994年《守贫挥毫三十年》获第16届意大利阿索罗 (ASOLO) 国际美术电影节大奖。  
著述:《八木一夫作品集》、《栋方志功》、《拜乐/都市、集合、性》、《井上有一作品编年总目》(全三卷)。  
李建华, 毕业于北京第二外国语学院日语专业, 留学广岛大学文学部日本近代文学专业。  
先后任职于中联部亚洲局、中国驻日使馆、日本禅文化研究所, 创建北京同心社文化有限公司。  
著述:《圣域巡礼》译著:《雁栖塞北》、《夏天的诺言》等。

杨晶, 毕业于北京第二外国语学院日语专业, 留学东京大学文学部日本近代政治史专业, 美国华盛顿大学杰克逊国际问题研究所访问学者。  
先后任职于中联部亚洲局、中国国际交流协会, 中国青年国际人才交流中心。  
现从事翻译工作。  
译作有:《世界系统》、《周佛海日记》、《千年一叹》、《文化苦旅》等。

合译主要作品有:《冰点》、《次郎的故事》、《日本政治》、《中国人的思想构造》、《造型的诞生》、《疾风迅雷》、《亚洲的书籍、文字与设计》、《烟斗随笔》、《悠悠大河》、《评传井上有一》、《登山的智慧》、《和颜爱语》等。

## <<书法是万人的艺术>>

### 书籍目录

代序：那扇黑沉且厚重的门 韩石山

前言：豪放的艺术与平凡的教师

第一章 东京大空袭

1 平民区的少年

2 学绘画的老师

3 走向书法

4 战争

5 东京大空袭

第二章 不得志 复出 出道

1 不得志的日子

2 茅崎

3 出道

第三章 结成墨人会

1 森田子龙和《墨美》

2 长谷川三郎和野口勇

3 结成墨人会

第四章 走向愚彻

1 对文字性的否定

2 回到文字性上

3 愚彻

第五章 南瓜先生

1 可怕的老师

2 母亲登美和妻子喜久江

3 井上家的日子

第六章 五十后危机

1 内部化

2 未果之恋

3 克服危机

第七章 制作作品集

1 《花之书帖》

2 《井上有一书法》

3 《壁报》

第八章 最后的斗争

1 肝硬化与墨人会退会

2 临书

3 最后的斗争

4 死也不能输

后记

井上有一大事记

译后记

## <<书法是万人的艺术>>

### 章节摘录

版权页：插图：有一四处奔波筹款中断创作期间，其实墨人会本身也走进了死胡同。

包括有一在内的墨人会同仁不满意自己的创作了。

从1955年起，以有一为首的众多同仁都扎到非文字作品创作中。

人们期待，放弃了书法的最后防线——文字性，就可以了无滞碍、海阔天空，认为放弃文字性的瞬间，通向广阔天地的大门便应声开启。

然而，现实并非如此。

《墨人》杂志上每期都登出批评与自我批评的言论。

例如，1955年12月发行的《墨人》第40期上，关谷批评道：“连宝贵的文字都丢了，其结果只剩下聒噪、喧嚷不堪的作品。

”而藤本启的言词更加尖刻：“试比较一下大泽华空、井上有一、宫崎重美的作品吧。

哪里有个性的闪光可言？

要表现什么？

三人不就是半斤八两吗？

”有一在《墨人》第41期（1956年1月号）做出回应，坦率承认：大家的作品趋同是个问题，这是我自己正在考虑今年必须解决的。

有一后来还说，当时《墨人》的作品就是“虚张声势、宣泄、雷同”。

本来墨人会要通过加深与美术的交流放弃对文字性的讲究，来打破传统书法的桎梏，然而这中间却迷失了什么。

迷失了什么呢？

这一点，从此以后有一将给出答案。

这时的墨人会，问题还不只是雷同的问题。

墨人会的活动本身开始懈怠，人们的热情也凉了半截。

一个离开书坛，没有靠山，白手起家的墨人会，如果自身活动停滞，丧失热情，就不排除组织、运动本身的消亡。

在“前卫书法”备受世人瞩目的关键时刻，走在最前沿的墨人会正面临着成立以来最大的危机。

有一他们开会，举办讨论会，寻求解决的突破口。

会上有一不惜用“开除”、“退会”等激烈措辞给自己和同仁打气。

大伙都拼命在寻找墨人会改革的途径。

《墨人》的编辑换人，也是刷新墨人会的措施之一。

创刊以来一直担任编辑的有一，从第49期开始离任，编辑交接给后任的迁太。

“向绘画摇摆的时期”宣告结束《墨人》第43期（1956年3月号）最后一次刊登具象派以后，杂志上不再出现画家的身影。

经过同仁们的批评、自我批评，墨人会终于告别了“向绘画摇摆的时期”。

墨人会准备对原来的路线作出重大调整。

迄今为止，墨人会在抹杀书画界限的取向上采取了激进主义。

但是，现在要在书画之间重新划清界限。

这意味着什么？

恐怕连他们自己也不清楚。

不管怎么说，他们向不同以往的方向迈出了一步。

<<书法是万人的艺术>>

后记



## <<书法是万人的艺术>>

### 编辑推荐

《书法是万人的艺术》编辑推荐：井上有一作为20世纪的一位著名的艺术家，以其旁若无人、特立独行的姿态游弋于日本书法界。

并在身后得到了超过国内的强烈回响，其作品作为人类的共同财富，得到世界人们的认知。

而在这一切之外，他又是个焦虑于生活的柴米油盐的平凡人，在艺术和生活两立的人生中苦恼，然而这令人苦恼的人生让他汲取了艺术创新的灵感。

他并非“尽管是”平凡的教师也成了大艺术家，而是“正因为是”平凡的教师才兀兀穷年成为大艺术家的。

守贫挥毫三十七载日日绝笔，心静澄明书愚彻入孤绝禅境，这就是这位特立独行的书法狂人、艺术斗士的淡泊姿态和性情人生。

《书法是万人的艺术》的文本的叙述语言与传主的性情相映成辉，译者翻译的信雅达与原作文风契合若符，堪称上乘之作。

<<书法是万人的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>