

<<爱乐书简>>

图书基本信息

书名：<<爱乐书简>>

13位ISBN编号：9787300152141

10位ISBN编号：7300152147

出版时间：2012-5-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：鲁成文

页数：532

字数：480000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱乐书简>>

内容概要

事关古典音乐，我们需振衣濯足。

作者将古典音乐奉为上帝，尊其为高雅艺术之最，竭其半生精力化入爱乐之境。

此书不仅是一首热情奔放的赞歌，更是一个美丽动人的结晶。

全书通篇以感人的笔触，全面深入地表达了古典音乐对人的精神世界的慰藉、救赎和解放。

此外，作品内容广泛涉及古典音乐的基本历史、音乐哲学、音乐美学、音乐心理学等领域的知识，并百科全书般地囊括了大量的音乐家和音乐作品。

值得深思的是，作者通过此书向我们展示了一种爱乐行为和人的生命过程及思想发展之间的相互关系，这将有助于我们更加接近音乐艺术的深层理论。

<<爱乐书简>>

作者简介

鲁成文,一个必须对古典音乐感恩戴德的人;一个非常希望从某个“虫洞”回到20世纪80年代,重回武汉大学,不再就读图书馆学系,而是去学习德语和哲学的人;一个对“半百”始终感到惊悚的人。

很多东西已经失去,很多东西还没有到来。
唯有音乐永恒地响在他的心中。

<<爱乐书简>>

书籍目录

- 第一章 序曲·音乐颂
- 第二章 劝导
- 第三章 顿悟
- 第四章 “心动”和“体动”
- 第五章 极顶
- 第六章 积极与消极
- 第七章 听与视
- 第八章 虚与实
- 第九章 主观与客观
- 第十章 自由
- 第十一章 音乐与政治
- 第十二章 透视
- 第十三章 人之变易
- 第十四章 最好“内向”着
- 第十五章 扬善抑恶
- 第十六章 “悲多奋”
- 第十七章 “鼓盆而歌”
- 第十八章 从“英雄”到“英雄”
- 第十九章 悲哀和胜利
- 第二十章 “音乐宗教”
- 第二十一章 音乐解密
- 第二十二章 争夺贝多芬
- 第二十三章 激动！
为什么激动？

- 第二十四章 所动何情？

- 第二十五章 爱乐评价
- 第二十六章 命运
- 第二十七章 模糊、确定和开放
- 第二十八章 “尊重不一定是接受”
- 第二十九章 天使的声音
- 第三十章 终曲·不朽

<<爱乐书简>>

章节摘录

版权页：插图：好的音乐如同有价值的生命一样，理应唱颂。

而生命中若无音乐的伴随，将是何等的无聊和悲哀！

当文学家歌德说“不爱音乐，不配做人。

虽然爱音乐，也只配称半个人。

只有对音乐倾倒的人，才可完全称做人”的时候；当哲学家尼采说“没有音乐，人生是一个错误，是一种苦难，是一次流放”的时候；当科学家爱因斯坦说“死亡对于我，意味着再也听不到莫扎特

（1756—1791，奥地利作曲家，主要作品有交响曲50余部、钢琴协奏曲27部、小提琴协奏曲5部、歌剧近20部等）的音乐了”的时候；当美学家桑塔耶那（1863—1952，美国哲学家，批判实在论的代表人物之一，主要著作有《理性生活》、《存在的领域》等）说“音乐不会使你富有，但会使你幸福。

他不能拯救你的灵魂，但会使你的灵魂值得拯救”的时候；当有人对着“白发披散在魁梧的肩膀上，若激动或大笑时则双眉抖动”的贝多芬（1770—1827，德国作曲家，主要作品有交响曲9部、弦乐四重奏17部、钢琴奏鸣曲32部、钢琴协奏曲5部等），呼叫“他的音乐就是宗教”的时候；当音乐家布鲁克纳（1824—1896，奥地利作曲家、管风琴家，主要作品有10首交响曲和大量的宗教音乐作品）指示：

演奏他的《英雄交响曲》第二乐章，“请用极慢的速度，在挽歌中请想到我们的理想”的时候，啊！

！

音乐，您可否知道：自从您催着空气为我们这个世界发出第一声灿烂的振动开始，您慰藉了多少人？

鼓舞了多少人？

拯救了多少人？

解放了多少人？

啊！

音乐，您一定已经看见：在去往您造化出的崇高境界朝圣的不绝人流里，还有更多的人类活动各个领域里的天才人物，他们随着您的澄净或欢腾登上了事业的巅峰。

您一定已经看见：在他们之外，还有数以亿万计的凡夫俗子，即便他蜷伏在茫茫人海中一个毫不起眼的角落，也会被您透彻的光明照得热血沸腾，扬眉吐气；倘若他百事劳心而跌下悬崖，蒙您的温柔与

沉宏感召，他也会重树魂魄，攀回绝壁之上。

<<爱乐书简>>

编辑推荐

《爱乐书简》共30章，逾35万字，配有彩图4百余幅。

作者带着对古典音乐无限感恩的心情，以赞美诗般的笔触，为古典音乐奉献了一曲崇高兼美的颂歌。其内容广泛涉及古典音乐的基本历史、音乐哲学、音乐美学、音乐心理学等领域的知识，展现了伟大的音乐家和热诚的爱乐人可歌可泣的命运。

作者（鲁成文）竭尽半生精力化入爱乐之境，音乐被他视为人的命运的一种演练，爱乐行为被他视为人之存在的一种音响化再现和预示。

因此，与其他古典音乐著作相比，鲁成文的写作由于充满了强烈的生命意识而独树一帜，其对音乐的感受、见识及其表达受到了国内不少爱乐人士的垂青，并成为许多人赖以进入古典音乐之门的拄杖。

音乐家们，以其苦，其乐、其荣、其辱，谱写了一曲曲或悲或壮、或明或暗的命运之歌。

面对不计其数的音乐家及其作品，面对不计其数的音乐创作和加工，我们还是要有所爱，有所恨，有所好，有所恶，有所取，有所舍。

啊！

音乐，来自遥远的和谐世界的余音，您可否知道：自从您催着空气为我们这个世界发出第一声灿烂的振动开始，您慰藉了多少人？

鼓舞了多少人？

拯救了多少人？

解放了多少人？

有您在，就永远没有可以使我低头屈服的力量，永远没有。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>