

<<爱琉璃>>

图书基本信息

书名：<<爱琉璃>>

13位ISBN编号：9787300154473

10位ISBN编号：7300154476

出版时间：2012-6

出版时间：中国人民大学

作者：潘国灵

页数：260

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爱琉璃>>

### 内容概要

潘国灵继《第三个纽约》、《城市学 - 香港文化笔记》后，首次推出爱情札记《爱琉璃》，故名思议，全书以琉璃为线索，作者化身拾荒人拣拾散落四周的“爱情琉璃”。

作者试图从5个角度，4种文体描画爱的真实面貌。

作为土生土长的香港人，潘国灵的作品中总有着深深的香港印记。

作为城市文化研究者，潘国灵从香港出发，以细腻的文笔感动都市人！

无论生活在哪个城市都能从中找到共鸣！

第二章中，潘国灵更以他深厚的文学素养，信手拈来古今中外多部名篇。

细细品味其中的爱情意味。

从《诗经》、《红楼梦》、《梁祝》谈到《少年维特的烦恼》、《红与黑》、《生命中不可承受之轻》等，一部部巨著被细腻地展开呈现于读者面前；不仅文人喜谈“爱”，艺术家们也视爱为灵感的源泉，远的如希腊雕塑，近些的似林夕的歌词，王家卫、特吕佛的电影等点点滴滴都包裹着爱，且看作者如何妙笔生花精彩点评；仅以文字描绘爱，作者仍稍嫌不够全面，更请来插画家小高，为其绘制《花事了》一章，色彩浓烈，笔触尖锐，似足了高高在上的爱情；最后一章乃作者原创的诗歌，共十二首取其圆满之意，祝福每段爱情皆能完美。

一本书包含小说、散文、评论、插画，看似无序却是作者精心铺陈，一切都关于爱！

<<爱琉璃>>

作者简介

潘国灵，香港作家，文化评论人。

主要作品有短、中篇小说及城市文化，着有小说集《亲密距离》、《失落园》、《病忘书》、《伤城记》、城市论集《第三个纽约》、《城市学2》、《城市学》、散文/诗集《灵魂独舞》、《爱琉璃》、主编《银河影像，难以想象》、《王家卫的映画世界》等十余种。部分作品在国内推出简体版，及被翻译成英语。

2011年11月，小说《距离》入选由也斯、叶辉、郑正恒主编的《香港当代作家作品合集选（小说卷）》，  
2012年5月，潘国灵获颁艺术发展局授予的“2010-2012年度最佳艺术家（文学艺术）”奖。

<<爱琉璃>>

书籍目录

Fragments 絮语

Stories 故事

距离

光与影之袂离

巴士无窗

Literature 文学

情爱录

爱的摧残与艺术创造

维特太多，爱情太少

善男恶女 此恶不同彼恶

结构性中年危机

鸟之恋

反传统梁祝

情与债

了，不了

回头

主旋律与对位法

定情信物

Letters 情书

情书 From Writer 恶爱情一般，无从定性是不是就是这样回环，自然就是

海角没了天涯

未寄的情书

战争中的情书

Memories 记忆

头发比爱长

由男澡堂到女儿国

博物馆之家

人生若只如纪念

情人节与年初一

成语力量

Films 影像

香港电影的情感地图

爱之颂，也是爱之悼 特吕弗情痴篇

特吕弗爱情笔记

时间的灰烬，十五年后

面孔、爱情与电影

爱情与房子

影像中的殉情

金童玉女，前世今生？

致多年不见的米兰

月满茶餐厅

圣诞不快乐

Songs 歌

街角恋人絮语

<<爱琉璃>>

裙下之臣  
爱恋与烟  
爱如蝴蝶  
爱如蝴蝶（东方版）  
分手月圆  
网恋的虚实与今昔  
Body 身体  
爱与病  
无头婚纱  
出水芙蓉  
伊豆舞娘  
残缺美  
美丽诱发战争  
不看你的脸  
结合与破碎  
Painting 涂鸦  
花事了 插画：小高  
Poems 诗  
莫须说  
拒绝的姿势  
请你不必重提  
深至搁浅  
你还是活在小说中罢  
这么多年了  
快乐  
爱情独舞  
满溢的黑、空灵的杯  
守着一条边界当作恒河  
我的命运是一块石头  
无有纪年  
Fragment 絮语  
    建议上架  
店面类一级/店头码堆/文学/情感



## &lt;&lt;爱琉璃&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《爱琉璃》有异于潘国灵过去任何一本文学作品——哪管是小说《病忘书》、《失落园》又或是杂文《你看我看你》，它本身的混杂性更广，文类上的界限更一早抛诸脑后。

当然可以对爱情的跌宕作为全书的咏叹基调，但我宁愿从书名中取其「琉璃」反照之意：那本来就是潘国灵在这一个阶段中，由情爱作主导所延伸出来的综合性书写结果，最晶莹剔透的光影回环，自然就是作家自身的造像。

我认为全书最重要的就是微观书写的角度——即若以香港电影又或是艺术作品为题(部分甚有西西《剪贴册》之风)，他强调的仍属从细节出发的阅读；而回到创作谋篇上，透过微物政治的布弄(代表作一定是《距离》)，完成了此时此刻的心灵表白。

——汤祯兆作家、文化评论人 文字中渗着透明的美。

男性的极致柔情和细腻，是不是就是这样的一回事？

——深雪魔幻爱情小说天后 潘国灵以爱情熬炼这部“爱情文本”，我无法给《爱情琉璃》找到一个合适的分类，正如爱情一般，无从定性也无需定性。

——杜致朗《霍元甲》、《不能说的秘密》等电影编剧、作家 连书名也是如此精致，令人眼前发亮——《爱琉璃》(Love Pieces)。

书里潘国灵那通透洗炼的文字，敏锐的触感，就是把读者拉进爱情万劫不复的深渊，人性里最诱惑的魔幻境地，经历一回以毒攻毒的爱情之旅。

琉璃散落一地，潘国灵是痴人也是解迷人，他执拾爱之碎片，化成呓语，化成小说，化成论述，化成诗，书写出一本无从定性、集理智与感性于一身的“恋人絮语”，这里没有口香糖的纷红色文字，反过来，深度的刻骨的郁郁的情爱都尽在其中，要读者借爱情之名，直面生命。

——《旭茉JESSICA》 潘国灵是笔者最喜欢的本地作家，《爱琉璃》除了拥有一贯精简的文字，加添细腻的感情，相对于他的《失落园》，更可说是破格之作，正如他所说：“琉璃散落一地，有人执拾碎片，化成呓语、化成故事、化成论述、化成诗……”书中夹杂了多种文学创作，像碎片一样，有爱情电影评论《爱之颂，也是爱之悼——杜鲁福情痴篇》，也有小说故事《距离》等，从书名中取其“琉璃”反照之意，每块“碎片”就像从不同角度映照作者对爱情的看法，拼凑而成就是他整体的爱情观。

——《新假期》 作者分别以诗、散文、电影文学评述等不同的写作形式，多角度演绎自己对爱情的感觉、经验。

无可否认作者的笔触泛着点点忧伤的情感，而且他的论点、语句都十分准确地攻进我的心坎。

此书我只看了数个章节，已大胆介绍朋友买来看看，谁不知朋友一边看，一边尖叫：“噢！

他(作者)说得很对啊！

”朋友说此书似乎适合失恋的人看，我却认为，只要任何爱过、被爱过的人都很适合阅读。

——《星岛日报》

<<爱琉璃>>

编辑推荐

《爱琉璃》包含小说、散文、评论、插画，看似无序却是作者精心铺陈，一切都关于爱。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>