

<<电视现场制作与报道>>

图书基本信息

书名：<<电视现场制作与报道>>

13位ISBN编号：9787300156484

10位ISBN编号：7300156487

出版时间：2013-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：（美）舒克，（美）拉森，（美）塔尔西奥 著，雷蔚真 主译

页数：303

字数：564000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视现场制作与报道>>

### 内容概要

《新闻与传播学译丛·国外经典教材系列：电视现场制作与报道（第5版）》对电视现场制作与报道领域进行了现代化的、以专业为导向的审视，介绍了视觉传播的艺术。

《新闻与传播学译丛·国外经典教材系列：电视现场制作与报道（第5版）》在美国被广泛采用，得到了普遍的重视，并被美国国家新闻摄像师协会推荐为所有新闻摄像领域初学者的入门教材。

## <<电视现场制作与报道>>

### 作者简介

弗雷德·舒克，专业领域包括电视报道、制作、撰稿、图片新闻和视频编辑。做过电视制片、顾问、撰稿人、导演，并为商业电视台、公司和政府机构做过编辑。舒克在电视领域耕耘了至少25年，做出了巨大贡献。

约翰·拉森，NBC记者，美国最优秀的电视记者之一。所获奖励有美国调查性新闻报道艾美奖、美国突发新闻报道艾美奖、杜邦—哥伦比亚大学电视新闻奖等。

约翰·德·塔尔西奥，曾任NBC旗下电视台KNSD 7/39创意部执行制片，后来成为自由网络摄像师和顾问。现供职于多家电视网及其杂志。

## <<电视现场制作与报道>>

### 书籍目录

引言

电视是一门语言

关键术语

注释

第1章 讲述视觉报道

视觉报道开头要有明确的重点信息

视觉报道主持人的定义

拍摄画面是第一位的

拍摄序列镜头

用视觉来验证报道的重点信息

重点信息可能会改变

在突发新闻事件中寻找报道中心

确定大的突发新闻点

通过人物来做报道

强烈的自然声有助于报道新闻事件

制造意外

使插播保持简短

突出亮点

让报道令人难忘

全套新闻节目就是真实的微型电影

导入

为要点提供视觉证据

结尾

以作者的标准严格要求自己

根据画面写作

剪辑控制台是一部重写机器

报道式剪辑

拍摄突发新闻的计划

小结

关键术语

讨论

练习

注释

第2章 电视拍摄的视觉语法

镜头

序列镜头

基本镜头

如何组合各种镜头

摄像机移动

摄像视角的变化

有助于讲述故事情节的镜头

从单人镜头到群体镜头

带切入的主镜头

重叠动作

突发新闻也能拍到匹配的动作系列

## <<电视现场制作与报道>>

屏幕方向  
改变拍摄角度  
角度产生心理冲击  
对比和比较  
合成  
小结  
关键术语  
讨论  
练习  
注释  
第3章 视频剪辑  
形成剪辑理念  
每个人都是电视新闻的编辑  
画面切换  
选择剪辑点  
重叠动作是匹配动作的必需条件  
动点剪辑和顿点剪辑  
镜头内动作和镜头外动作  
跳切  
镜头跳转  
压缩时间和推进动作的方式  
平行剪辑  
镜头顺序影响连贯感  
内容决定节奏  
.....  
第4章 拍摄电视新闻的现场技巧  
第5章 光线和照明的魔力  
第6章 音轨  
第7章 电视采访  
第8章 电视脚本格式  
第9章 节目制作  
第10章 像讲故事一样写作  
第11章 如何提高讲故事的水平  
第12章 现场直播和远程报道  
第13章 调度编辑和制片人  
第14章 体育赛事的拍摄与报道  
第15章 法律与电视新闻人  
第16章 记者的道德素养  
附录A 拍摄电视新闻  
附录B 提高现场报道能力  
词汇表  
后记

## &lt;&lt;电视现场制作与报道&gt;&gt;

## 章节摘录

如何拍摄体育特写 拍摄一则体育特写包含以下拍摄精彩集锦所需要的全部技能，创立先后顺序，拍摄与此相匹配的动作，以及为你的整个事件报道设置好包括开头、中间和结尾的整个过程。让人惊奇的是，比起其他新闻报道，拍摄体育报道时做到这些事情要简单得多。

体育运动报道是由具备一定顺序的镜头和相匹配的动作组成的。

在棒球运动中，一个投手总是站在投手区中，而击球者则站在本垒。

在橄榄球运动中，由中场混乱的抢球开始整场比赛，前锋通过相互冲撞来获得空间和机会，而四分卫总是在控球。

无论你所拍摄的体育运动是什么，花几分钟的时间思考一下哪些是基本的动作，并将之分解成小的部分。

比方说，你的任务是去拍摄一个关于棒球运动员的报道，而这位运动员在联盟中的本垒打排名中是遥遥领先的。

因为你的焦点将会集中在他的击打能力上，所以最为重要的镜头将会发生在那个球员准备击打棒球的时候，而那时候你所承担的风险也是最高的。

当他击打的时候，只拍主体，以保证如果他打出了一个本垒打的时候，你能够拍到。

当他没有击球的时候，拍摄一些切换镜头，或是一些你会在序列镜头中和匹配动作时用到的其他元素。

每次主体准备击打的时候，比如说，他会从球杆架抽出球杆，拿在手中，反复擦拭，跃跃欲试，准备打出一记好球。

然后他会走出球员席，走向击球区，挥动几下球杆作为热身，并审视一下比赛局势直到准备击球。

之后，他走向本垒，掸去衣服上的尘土，摆好击球姿势，准备给出一击。

甚至是在他击球前，你都还有时间拍摄一个八秒钟的序列镜头。

击球者在下一次登场的时候也会做同样的动作，所以你可以再拍摄一些匹配动作镜头，比如一个正在击球区的击球手的广角镜头，以及他走向本垒时的一个面部特写。

记住让运动员走人和走出你的镜头，这是一个保持前后动作流畅性的一个方法，特别是当你必须压缩这些动作，将之剪辑成一个1分半钟的报道时。

甚至是在击球者坐在球员席的时候，你也可以继续拍摄一些场地上的动作，这些内容可以嵌入后面与击球动作匹配的序列镜头中。

大多数基本的体育动作都是具有重复性的，同一个投手把球掷向下一个击球者的机会很大。

这也就意味着你可以拍摄他向下一个击球者投掷的镜头作为涉及真正的那个主体的序列镜头的一部分。

.....

<<电视现场制作与报道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>