

<<美学概论>>

图书基本信息

书名：<<美学概论>>

13位ISBN编号：9787300157801

10位ISBN编号：7300157807

出版时间：2012-6

出版时间：牛宏宝 中国人民大学出版社 (2012-06出版)

作者：牛宏宝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学概论>>

内容概要

<<美学概论>>

书籍目录

第一章什么是美学 第一节美学学科的发展史 第二节美学研究什么 第三节如何研究美学 第四节美学的目的是成就人自身 思考题 第二章审美活动的发生和发展 第一节巫术直观与世界的象征化 第二节身体劳作与“手艺” 第三节审美活动的诞生：诗性直观与“艺”的结合 思考题 第三章美感经验与美 第一节什么是美感经验 第二节美感经验的特征 第三节美感经验与美 思考题 第四章美感经验的形态 第一节美感经验诸形态及其形成 第二节优美与崇高 第三节悲剧与喜剧 第四节丑与荒诞 思考题 第五章作为“存在性境域的显现”的审美活动 第一节审美活动在人类存在性展开中的地位及意义 第二节审美活动的本性是人的存在性境域的显现 第三节审美活动的结构：显现·赋形·诗性言说 思考题 第六章作为显现的符号形式 第一节存在性境域的显现与符号形式的本源 第二节作为显现的符号形式的“介质” 第三节显现形式的组织 思考题 第七章作为意义生成事件的艺术活动 第一节艺术的本性：存在性境域向形式的凝聚 第二节艺术创作和艺术品 第三节作为意义生成事件的艺术品的接受 思考题 教学大纲 参考书目 第一版后记 第二版后记 第三版后记

章节摘录

版权页：插图：第二，存在性境域的显现活动呈现的是存在的真理，是生命的意义生成事件。存在性境域的显现所达到的“澄明的显身敞开”，即人和事物以及人的存在性展开的自由的真理，在其中无遮蔽地表达。

因此，它所显示的是一种存在的自由和创造的真理，而不是认知的概念或者客观的事实。

第三，存在性境域的显现活动是一个浑然未分的整体。

在存在性境域的显现活动中，人与周围世界的关系，是一种未分化的、非隔离的存在性关系，即在人自身的历史性展开中融合为一个整体。

因此，它也就是一种在存在的意义上的切实的生命关系，它既不是认知关系，也不是利害关系。

第四，存在性境域的显现活动具有时机性和历史性。

所谓时机性，指存在性境域的显现活动随着人的存在性展开的际遇的时间性变化而变化，它是不可重复的生命创造。

生命展开的此一时刻与下一时刻是完全不同的，它也是不可预知或无法预先控制的。

一个画家在他将一幅画画成之前，他无法完全控制他的画，因为画面会随着他的每一笔触的生命意味的不同而发生巨大的变化。

所谓历史性，指存在性境域的显现活动是历史地展开的，在不同的历史阶段，就有人的不同的存在性境域，当然也就有不同的存在性境域的显现活动。

这就构成了审美活动的不断的历史发展和美感经验形态的演变。

（三）审美活动的独立原则 从上面的分析，我们会得出一个清晰的结论：所谓审美活动并不是一种静观的行为，而是一种人的存在性境域的显现活动。

这种显现活动的本质是一种意义生成事件，是一种意义或价值创造。

过去的美学理论总是认为，审美活动是一种静观的行为。

所谓“静观行为”，就是认为“美”在审美活动之前已经存在于那里，存在于事物之中，或存在于艺术作品之中，然后，审美者只是应用他的静观“审”那已经存在的“美”。

但是，我们发现这种观点是不符合事实的。

审美活动并不是对已经存在的“美”进行纯粹静观的欣赏，也不存在这样的在审美活动未进行前就已存在的“客观的美”，“美”也不是事物的自然属性。

如果在审美活动之前“美”就已经是一种物理的、自然的或客观的事实，那么就不需要审美活动再来生成它或形成它。

事实是，“美”只是在审美活动中才形成、生成的，并且“美”就是存在性境域的显现活动所达成的意义凝结。

没有审美活动，就没有这样的“美”。

审美活动的独立原则，就是人自身的“存在性境域的显现活动”，在这个显现活动中，人在自身的历史性展开中澄明地敞开自身，在这种敞开中，事物以其所是地敞开自身，而在事物以其所是地敞开自身中，也显示了人自身的敞开性以及人自身历史的当下存在。

<<美学概论>>

编辑推荐

<<美学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>