

<<乾隆皇帝的香妃>>

图书基本信息

书名：<<乾隆皇帝的香妃>>

13位ISBN编号：9787300158402

10位ISBN编号：7300158404

出版时间：2012-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：于善浦

页数：229

字数：216000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;乾隆皇帝的香妃&gt;&gt;

## 前言

“香妃”是清朝乾隆皇帝的一位妃子。

近百年来。

关于她的身世一直争论不休。

“香妃”的研究，受到海内外人士的关注。

有人认为香妃不存在其人，香妃就是容妃；有人则认为香妃是香妃，容妃是容妃，两个人不能混为一谈。

本人年轻时在“香妃”生活过的紫禁城里工作，后来又在“香妃”(容妃)入葬的清东陵工作，几十年中一直在做“香妃”的研究工作。

按照实地考察、查阅档案和参阅史料，反复研究考证得出的结果：乾隆皇帝只有一位来自新疆回部(维吾尔族)的妃子，宫中封号为容妃，传说的“香妃”就是容妃。

乾隆皇帝一生的后妃，按已入葬在裕陵和裕陵妃园寝中的人数来计算，是四十一人。

乾隆皇帝的后妃和清代帝王后妃一样，都选自满、蒙、汉军旗人家的女子。

可是在清朝入关的十位皇帝的二百多位后妃中出现了一个特例，就是只有乾隆皇帝有一位来自新疆回部维吾尔族的妃子。

乾隆皇帝是一位勤奋好学的皇帝，在日理万机之余，为了民族统一大业，他还学习了满、蒙、汉、藏、维文字。

他所以能和回妃(容妃)共同在宫中生活二十八年，是有一定民族感情基础的。

乾隆回妃，乾隆二十五年(1760年)进宫，初封和贵人，复册封为容嫔，晋容妃。

直到死，在宫中共生活了二十八年。

她出自新疆派噶木巴尔的后裔，所以在宫中穿戴“回子公主”的头饰和“朝服”。

直到封妃时，才现做满洲朝服，在宫中生活也比较受皇帝和后妃等人的关爱。

估计她在家乡时受到过良好的骑射训练，所以她曾七度随乾隆皇帝到热河行围，亲自骑马参加射猎，这是她不同于其他随行的后妃之处。

宫中留下《威弧获鹿》画卷，也说明乾隆皇帝对她格外有一番情意。

容妃还随乾隆皇帝两次东巡、一次南巡，在宫中的地位比较稳定。

乾隆皇帝对众多后妃的感情时有反复，像乌喇那拉皇后被贬，悼妃被惩罚复晋升，顺妃突然降为贵人，宫闹的事留下许多疑窦，所以为后人写“野史”、“秘闻”留下了不少素材。

容妃在宫中的生活得到乾隆皇帝的关注是有特殊意义的，像照顾她的族人，定居在京师，建回回营、清真寺，将驻京回人编入佐领；且对额色尹、玛木特、图尔都等给予奖赏，在加封晋爵时，明确指出并非战功，而是因为他们都是派噶木巴尔的后裔。

乾隆皇帝对容妃及其族人宗教信仰和民族习俗的尊重，从《容妃遗物》清单中给“丹禅”(娘家人)的物品来看，都出自一个目的，就是安抚回疆平定的局面。

按有“回妃”美色，准回之平进宫，妃怀国破家亡复仇之志，太后知，趁帝女口天宿斋宫，诏妃至宫，绞杀之。

1913年《满清稗史》首次将1907年《今烈女传》之“回妃”改名为“香妃”，情节加了：体有异香，不假熏沐，兆惠平回，掠入宫，妃褫衣藏利刃，乾隆不得近身，在居楼外建市肆、庐舍、礼拜堂如西域式以媚之。

太后处死情节同，妃死后葬都下陶然亭“香冢”。

1914年，由古物陈列所在北京故宫武英殿浴德堂内，举办《香妃戎装像》展览，其《香妃事略》完全按《满清稗史》的故事情节，再加以《香妃戎装像》的直观形象在皇宫里展示，还有印刷品出售。

这出自官方的宣传，影响极大，波及甚广，使得“香妃”名噪一时。

1916年，小说《清史通俗演义》中有关香妃的章节，又一番渲染，香妃传说扩散的面儿越来越广了。

1917年，关于喀什噶尔香娘娘庙遗产的官司，对簿公堂。

“指令顾问员玉素甫稟争祥妃麻扎公产文”：查前清乾隆时，祥贵妃系高宗纯皇帝之妃。俗称香妃娘娘者也。

## <<乾隆皇帝的香妃>>

内务府谱牒载：其远祖名阿巴克和加，生有五子。

长日汗和加，次日和加艾买提，三日阿不都色买提，四日黑力其布来哈宜，五日哈三和加。

长、次、四、五均无嗣，独第三子阿不都色买提生子日卡福盛。

盛生帕力思。

思生二子一女。

长日吐地棍，无子。

次日阿不都哈的。

女即祥妃。

这里在同一个地方，又出了一个“祥妃”。

1923年，《新疆游记》称香娘娘为香妃。

1934年，《新疆概观》称香娘娘为回妃。

1933年京剧《香妃恨》剧本出版，1934年三幕话剧《香妃》剧本出版。

1934年，金梁《清帝外纪·清后传》记载，回妃即容妃。

1936年，《清朝野史大观》记载，香妃之外，另有一回妃。

1938年，《回教》第一卷第七期记载，继香妃后，册另一回妃为香妃。

1940年，《中国人名大辞典》有香妃条目。

1943年，美国出版的《中国名人大辞典》兆惠条，疑香妃为传闻。

纵观自1913年《满清稗史》，香妃名字首次出现，事迹以1907年《今烈女传》为粉本，进行了加工、完善，打造出了一位说法不一、相互矛盾的香妃。

时至今日仍然沿着九十三年前定调的香妃来进行研究，没有新的论据发现，总翻前人的那些老话去说，着实显得有些苍白无力。

乾隆皇帝的一个回妃，有容妃、祥妃、香妃等诸多称号。

本人认为回妃就是容妃，也是传说中的香妃。

她虽然没有像野史中香妃故事那样凄楚动人，但在宫中二十八年的生活中，还是留下了许多令人回味的平凡而真实的故事。

1985年我曾经和董乃强先生合编《香妃》一书，并得到了溥杰先生的亲笔题名(见前边图片)。

这次出版的《乾隆皇帝的香妃》，参考了《香妃》原书，收入了过去未曾收入的重要史料，同时将书的体例结构作了适当的调整。

由于时间匆忙，书中难免有不当或疏漏之处，还请读者批评指正。

## <<乾隆皇帝的香妃>>

### 内容概要

“香妃”是清朝乾隆皇帝的一位妃子，自民国年间出现在清代野史及小说中以来，产生了宠妃和烈女两种形象。

近百年来，关于她的身世一直争论不休。

当今影视戏剧更是杜撰大量关于乾隆皇帝和她的香艳故事，广为大众熟知。

历史上香妃的真实身世和去向反而显得模糊。

作者在本书中引用大量的宫中历史档案，分析众多专家的研究成果，考证香妃画像的真伪，并亲自参与香妃墓的开掘工作，力求一探香妃的庐山真面目。

作者研究考证认为，乾隆皇帝确有一位来自新疆回部的妃子，宫中封号为容妃，传说中的“香妃”就是容妃。

她和乾隆皇帝的故事，并不像野史小说中那样凄楚动人，但乾隆皇帝对她确实格外有一番情意。

她多次随乾隆皇帝热河行围、东巡和南巡，专门为她族人建立回回营、清真寺，很多资料显示她比较受乾隆皇帝关爱。

作者搜罗了她宫中生活留下的平凡而真实的故事，耐人回味。

此外，书中介绍了香妃传说流传的始末，有关香妃的诗文野史和戏剧创作，并附有许多珍贵图片，使读者在追寻历史足迹的同时得以听俚俗故事和品雅致艺术。

## <<乾隆皇帝的香妃>>

### 作者简介

于善浦，北京紫禁城学会会员，文博研究员。  
1955年毕业于东北美术专科学校（今沈阳鲁迅美术学院）图案系。  
后分配到北京故宫博物院工作，曾师从唐兰、沈从文。  
先后在陈列部铜器研究室、织绣研究室任实习研究员。  
1979年5月至北京遵化清东陵文物管理处担当副主任，负责文物陈列、保管及清代宫廷史的研究工作。  
主要著作有《清东陵》、《清东陵大观》、《珍妃》、《光绪皇帝的珍妃》、《福寿园中的海上名人》、《香妃》、《东陵盗宝记》（与他人合著）等。

## <<乾隆皇帝的香妃>>

### 书籍目录

#### 一 乾隆皇帝及后妃

乾隆皇帝的隐私

乾隆皇帝的皇后

乾隆皇帝的妃子

乾隆帝及后妃图卷

#### 二 回妃?香妃?容妃

香妃?容妃画像考

舞台上的香妃故事

容妃及其家族所受赏赐

容妃墓地

#### 三 有关香妃的研究

孟森先生的《香妃考实》

单士元谈香妃

朱家溍讲香妃戎装像

杨伯达谈香妃画像

于善浦考证香妃

纪大椿与《喀什“香妃墓”辨误》

肖之兴《“香妃”史料新发现》

水建彤先生谈《伊帕尔罕》

台湾作家高阳论香妃

姜龙昭先生的《香妃考证研究》

《香妃考证研究续集》

乾隆香妃的研究考证

#### 四 有关香妃的传说

#### 五 附录

《圣武记·乾隆戡定回疆记》

《回疆通志》

## &lt;&lt;乾隆皇帝的香妃&gt;&gt;

## 章节摘录

《威弧获鹿》手卷仿宋锦卷套，贴有香色纸签，题写“威弧获鹿”四字，附夔凤青玉别子。白绫里，绘有仿黄公望浅绛秋景山水，右上钤“乾隆御览之宝”椭圆篆朱文鉴赏章，右下题“子臣永瑢恭画”楷体墨款，下钤“子臣瑢”白文篆印，“敬画”朱文篆印，共两方。取出锦套中的手卷，为宋式八达晕锦包首，题签墨书“威弧获鹿”。展开画面，引首部分为藏经纸底，自左向右，为乾隆皇帝墨书“威弧获鹿”四字，右上方钤有“乾隆宸翰”朱文方章。画心长195.5cm，宽38.5cm，无钤印款识。以苍松、红叶、秋草及坡陀山崖为背景衬托，乾隆皇帝驰骑扼弓而射，前方一奔跑的公鹿，肩肘中矢，即将倒毙。在乾隆身后并列的四蹄张飞的马上，乘坐一位回装女子，她倾身向前左手递矢，乾隆皇帝回右手欲接。绘画抓住了双马追逐不停的一刹那，将马上人物之间相互配合默契的神情和娴熟的射猎技巧表现得恰到好处。宫中描绘妃嫔女子随皇帝到木兰秋狝的绘画是有的，而描绘妃嫔女子与皇帝一道狩猎的绘画，只此一件。乾隆皇帝射猎的画像较多，不必细细描述，而仅见的回装女子，白净的面庞，前额稍凸，细眉深目，鼻头翘起，颧骨微高，嘴唇厚实。头戴朱纽黑皮红缨暖帽，佩带三珠耳饰。长辫搭肩，胸前挂一长方形盒。身穿黄色花袍，上身着立领镶边坎肩。花袍上绣满新疆维吾尔族特色的“巴旦木”纹样，标明了画中的女子是维吾尔女子；而和卓氏容妃，是乾隆皇帝唯一的一位维吾尔族妃嫔。按宫中档案所载，时间为乾隆二十七年七月，乾隆皇帝带同后妃到围场“木兰秋狝”。当时和卓氏已由和贵人册封为容嫔，画面上是和卓氏身为容嫔时的画像，年龄为二十九岁。

## <<乾隆皇帝的香妃>>

### 编辑推荐

《清史别丛:乾隆皇帝的香妃》编辑推荐：光绪年间以来，香妃如传言中的一缕暗香，在似有似无间，演化出无尽的浪漫凄迷和狂乱猜想。

历史上是否有香妃其人？

她是宠妃还是烈女？

“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”，她的香冢到底是在新疆喀什，北京陶然亭，还是在遵化清东陵？

《清史别丛:乾隆皇帝的香妃》带我们穿越历史迷雾，撩开面纱，一窥她被遮掩的真面目。



<<乾隆皇帝的香妃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>