

<<中外现代诗歌导读>>

图书基本信息

书名：<<中外现代诗歌导读>>

13位ISBN编号：9787300158549

10位ISBN编号：7300158544

出版时间：2012-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王家新

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外现代诗歌导读>>

内容概要

《21世纪通识教育系列教材：中外现代诗歌导读》视野开阔、编选新颖，从“醒悟是梦中往外跳伞”、“为要寻一颗明星”、“爱的更多的一个”、“寂静产生了风”、“随时间而来的真理”、“一切窗户的最后命运”、“只有镜子能梦见镜子”、“永远里有……”等不同角度精选了88首中外现代诗歌名篇佳作进行欣赏，每首诗的后面配有著名诗人、诗论家王家新深入、精彩、带有个人独特眼光并富有思想和艺术启迪性的解读文字，为广大学生和文学爱好者理解、欣赏现代诗歌的必读书。

<<中外现代诗歌导读>>

作者简介

王家新，1957年生于湖北，后考入武汉大学中文系，毕业后从事过编辑、教师等职，现为中国人民大学文学院教授、博士生导师。

主要从事诗歌创作、批评、翻译及研究工作，在诗歌界和文学界有着广泛、重要的影响。

著有诗集《纪念》、《游动悬崖》、《王家新的诗》、《未完成的诗》、《哥特兰岛的黄昏》（德文版），诗论随笔集《人与世界的相遇》、《夜莺在它自己的时代》、《没有英雄的诗》、《取道斯德哥尔摩》、《为凤凰找寻栖所》、《雪的款待》，翻译出版有《保罗·策兰诗文选》，编选有多种中外现当代诗选、诗论选及诗歌文献集。

<<中外现代诗歌导读>>

书籍目录

<<中外现代诗歌导读>>

章节摘录

而接下来，在叶芝这首诗中，要以“拍手作歌”来奋力挣脱的灵魂没有向天空升去，而是远渡重洋来到拜占庭神圣的城堡里，因为在现实世界，只有对僵死的“研究”，“没有教唱的学校”（见第二节）。

就在为诗人所神往的神圣城堡里，“智者”从嵌金的壁画中、从“上帝的神火中”走出，“旋转当空……为我的灵魂作歌唱的教师”，而诗人接受其权威，愿“把我的心烧尽”，甚至愿抛开那大自然赋予的皮囊，让古老、神奇的金匠重新锤打自身。

这里，叶芝如此向往古老神秘的文明，不仅因为它是一个“大记忆库”，更重要的，是如他自己所说：“古代的盐是最上等的保鲜材料！”

我曾访问过伊斯坦布尔神圣的城堡、王宫和教堂，感受过往昔“拜占庭”金色的余晖；我也曾在它的曲折小巷中穿行，去观看那神秘、虔敬的“苏菲派舞”。

我还想起了诗人布罗茨基所写下的长篇随笔《始自拜占庭的飞翔》。

我更多地理解了叶芝为什么选择这样一个所在作为他灵魂的再生之地了。

的确，这是一所教灵魂歌唱的“学校”。

令人惊异的，是诗中那和“灵魂转世”观念相关联的诗性想象力：在诗的最后一节，诗人说他一旦脱离自然界，就不再从任何自然物中取得形状，而愿自己以古老、神奇的希腊金匠重新锤打的形状“镶在金树枝上歌唱”。

唱什么呢？

唱“一切过去、现在和未来的事情”，唱给拜占庭的贵族和夫人，甚至唱给打瞌睡的皇帝，以让他“保持清醒”。

有人说，叶芝在这里表现了其贵族和精英的立场，殊不知在这样的音调中--它与诗的第一节相照应，仍暗含了一丝对人世及世俗权力的讥讽。

这个在想象中“镶在金树枝上歌唱”的灵魂，已属于永恒。

……

<<中外现代诗歌导读>>

编辑推荐

《中外现代诗歌导读》作者王家新以深厚的学术功底、对作品细致入微的感受力和精妙的笔触带领读者领略中外现代诗歌。

本书择取有代表性的中外现代诗歌多首，概述不同阶段诗歌的艺术发展，讲解重要作家与作品，通过以诗人视角对具体作品的解读，引导读者学会欣赏现代诗歌。

<<中外现代诗歌导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>