

<<武道狂之诗（卷四之英雄街道）>>

图书基本信息

书名：<<武道狂之诗（卷四之英雄街道）>>

13位ISBN编号：9787300158600

10位ISBN编号：7300158609

出版时间：2012-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：乔靖夫

页数：203

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武道狂之诗（卷四之英雄街道）>>

内容概要

前文提要

强大的武当派为实现“天下无敌，称霸武林”的宏愿而四处远征，先灭青城派，再降服峨眉派。流浪武者荆裂与少年剑士燕横，为向武当派复仇而从后追踪，途中巧遇岷江帮大小姐童静与日本女剑士岛津虎铃兰，四人结成同伴，一起踏上武道修炼和江湖历险的旅程。

最新内容

风云际会。

八方豪雄。

香港连载战斗系武侠第四幕——停不了的战斗！

各派群豪云集西安府，欲擒捕已中毒的武当派掌门姚莲舟，武当精锐共九人急来救驾。

烈日之下，古都纵横街道，化为武者争雄的大战场！

刚猛好斗的少林僧人僧圆性大展拳棍绝学，少林与武当两大泰山北斗，首度正面交锋！

“镇龟道”弟子锡晓岩初下武当山，一手诡异奇技彻底解禁，震惊天下！

燕横加入同盟军围攻“盈花馆”，这一战却成了他剑士生涯极为重要的历练与考验……“我们不妨就把西安府的街道，变成尸山血海吧。

”

<<武道狂之诗（卷四之英雄街道）>>

作者简介

乔靖夫

1969年香港出生，伴随武侠电视剧、动漫与电子游戏长大的一代。

翻译系毕业，1996年开始专职小说写作，作品类型多变，包括动作幻想系列《吸血鬼猎人日志》、暴力长篇史诗《杀禅》及惊悚侦探故事《误宫大厦》等。2008年推出长篇武战系武侠作品《武道狂之诗》倍受瞩目，长期荣登香港畅销书榜，根据其改编的漫画同时热卖，且于2011年夺得中国最大型动漫奖项“金龙奖”之第八届“最佳成人漫画奖”。

多年来兼职流行乐填词人，作品有卢巧音《深蓝》、《风铃》及《阿修罗树海》；王菲《光之翼》；陈奕迅《早开的长途班》等。其中《深蓝》获2000年香港作曲家及作词家协会（CASH）“最佳歌词奖”。

武术爱好及研究者，十五岁时开始练习空手道，修习菲律宾兵器术多年。2010及2012年两度担任香港电台电视部武术记录片《功夫传奇》主持，亲身探寻中国武术的根源奥秘。

“我的书，写给世上所有酷爱自由的人。”
这是他的写作信条。

博客：jozev1969.blogspot.com

微博：weibo.com/jozev1969

<<武道狂之诗（卷四之英雄街道）>>

书籍目录

第一章出阵

第二章东军

第三章西军

第四章千山未及此山高

第五章少林对武当

第六章围攻

第七章虎穴

第八章仇敌

第九章救兵

后记

上架建议

重点陈列/店頭码堆/流行小说/武侠小说

<<武道狂之诗（卷四之英雄街道）>>

章节摘录

版权页：尹英川身材虽不高大，但浑身上下都散发出掩藏不住的高手气度，加上众多门人的衬托，顿令街上众武者动容。

刚才众人注视燕横，多少也是慑于青城派“巴蜀无双”的名号：但现在看着尹英川，却完全被其本人的风采吸引。

许多人都在期待，这个形如瘦猴的老者拔出那柄巨刀的时刻。

尹英川被燕横抢在前头出阵，却并没有显露不悦。

群豪先前在客栈里已经议定，这次对付姚莲舟，要打着“为青城派复仇”的旗号，让燕横走在前头也是自然不过的事。

有一人混在那三十七名八卦门武者当中步出，本来不会被人注意的。

可是没办法，就是太显眼了——正是身材高壮的那位少林年轻武僧圆性。

圆性把僧衣的上半身扒下来束在腰间，暴露出胸口肩膊，发达的肌肉绷紧得犹如卵石般光滑，臂膀上乱爬着粗壮的筋脉，尽显一身正宗外家功夫的锻炼成果。

圆性左半边身子在阳光下反射出红金光芒。

细看之下，原来他的左脸戴着半片貌如凶恶夜叉的铜面罩：左手整条壮臂，由肩头至拳背都覆盖着铁片镶铜的护甲，甲片一块接一块，肩、肘、腕处皆有活动的关节，设计甚是巧妙；再看下身，左腿也包缚着铜甲片，每走一步都发出金属互碰的声响。

众人看见这才恍然大悟：圆性一直带在身边的那个沉甸甸的布袋，里面收藏的正是这副“少林铜人半身甲”。

细看他身上的甲片，上面满是累累凹痕，显然是经常穿戴着对战练习。

这半身装甲看来不轻，一个人如此左右负重不平衡，行走本就甚是困难，但圆性龙行虎步，姿态甚是矫健，可见其修为不浅。

圆性那烙印了白虎疤纹的右手，紧紧握着那条六角包铁的齐眉棍，露出的右半边脸紧皱起来，再无在客栈里吃饭时那副鲁钝的表情，取而代之的是出家人不该有的杀伐之气。

加上一身装备，让人联想起佛寺里神容威猛、降龙伏虎的罗汉像。

圆性虽是少林弟子，但之前在客栈里举止粗鲁古怪，群豪对他都颇瞧不上眼；但现在圆性这般形貌气势，已再无一人能够轻视。

少林派的禅门拳棒名满天下，但历来甚少有武僧下山显露身手；此刻见圆性战意如此充盈。

众人对少林武功的期待，更甚于对尹英川的八卦门刀法。

即使是尹英川这位经验丰富的前辈，过去也从未上少室山拜会，今天也很想亲眼看看少林绝艺，比之八卦门的武术究竟如何。

<<武道狂之诗（卷四之英雄街道）>>

后记

不知不觉《武道狂之诗》至今已经写了一年。

托出版社市场部同事的努力，这一年来接受过的媒体访问数量，超过了我过去写作十几年的总和。

做访问当然主要是为了宣传。

但是我同时也得感谢这些访问者，要我回答很多从前自己没有怎么认真思考过的东西，迫使我总结自己的创作方法和方向。

套用最近香港很红火的一个说法，是让我“梳理一下自己的过去”。

（哈哈）许多访问里最常被问到的，大概是这一句“为什么写武侠小说？”这个看来简单的问题不是表面上那么简单。

通常意思都不单是想知道“我个人写武侠小说的原因”，它真正引申的是两个问题：这个时代，你还在写武侠小说？面对人人奉为经典的“金庸小说”这座大山，你还写？对于第一个问题，我的答案很简单，我深信一天还有中国人，一天也就还会有人看武侠小说。

几百年前的人就爱听《水浒传》说书演绎的快意恩仇（我个人一直认为《水浒传》是中国武侠小说的真正鼻祖）：在二十世纪二三十年代中国最动荡的时代，《江湖奇侠传》、《蜀山剑侠传》、《鹤铁五部曲》这些武侠杰作还是能够风靡全国；再回想二十世纪八十年代港台武侠小说席卷大陆的速度，就更让人相信：热爱武侠的因子，本来就在中国人的血液里。

即使这十年八载真的有“武侠低潮”，放在武侠小说的历史长河里又算什么呢？更何况所谓“低潮”，形容小说也许是有一些，但只要看看影视、漫画、游戏等其他媒体就知道，武侠文化从来没有离开过我们的视线。

我的看法是，与其问“为何写武侠？”不如问，“为何不写？”至于第二个问题，也常常被直接问到。

老实说，很难答——难答不是因为沒有答案，而是一不小心就会被人误会我不尊敬前辈。

写小说，尤其是写武侠，总该有些傲气。

如果一早就认定前辈写得“太好”，自己不可能比较，或者甘心当别人淡淡的影子，那我看不如不要写小说，找别的工作算了。

更何况文学不是运动竞技，本来就没有客观的分数。

就算是同一类型的小说，甲写得出的东西，乙写不出来；相反乙写的，甲也许想都没有想过。

如果说“超越”，唯一该想的是，怎么去超越过去的自己。

其他的。

留给读者去决定。

<<武道狂之诗（卷四之英雄街道）>>

媒体关注与评论

乔靖夫异军突起，一方面回归技击写实，抖落奇幻幻想；另一面侧深入武者心理，刻画出艰苦奋进的求胜之道，说不定，这就是我们期待已久的新局面了。

——梁文道 著名文化人 由歌而得知乔靖夫，再得知其武侠作品凌厉决绝，亦早负盛名。

歌者复为武者，真是令人击节赞叹。

——沧月 幻想类小说、畅销书作家 电影画面般冷峻的动作描写，男人们也不可挑剔；偶有大英雄小儿女细腻的情感描绘，女孩子也会喜欢，每次看完一册就期具作者写得能再快一些。

——陶然 阿里巴巴集团副总裁 读乔靖夫的作品，不仅仅是重温曾经被武侠唤醒的、热血澎湃的时光，更重要的是很多东西果然还是存在的，并不止是一个人在孤独地相信，去坚持。

——本来老六 天涯论坛影视评论首席版主

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>