

<<情节！ 情节！

图书基本信息

书名：<<情节！  
情节！

>>

13位ISBN编号：9787300159621

10位ISBN编号：7300159621

出版时间：2012-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：诺亚·卢克曼（Noah Lukeman）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<情节！ 情节！

### 内容概要

《创意写作书系：情节！  
情节！

》对如何写好情节进行了专门而生动的论述。

作者认为人物就是情节，所以在重点讲述如何塑造人物的同时，提供了大量相关练习，针对性较强，能够帮助解决写作中遇到的问题，特别是情节和人物方面。

## <<情节！ 情节！

### 作者简介

诺亚·卢克曼，著有多部关于创意写作的畅销书，包括《写好前五页》、《情节！情节！》等，并在《华尔街时报》、《纽约时代周刊》、《诗人与作家》、《作家文摘》等报纸杂志发表作品。其图书被翻译成韩语、葡萄牙语、日语、中文以及印尼语。

书籍目录

第一章 人物：表面生活第二章 人物：内心生活第三章 实用人物塑造第四章 经历第五章 悬念  
第六章 冲突第七章 上下文第八章 超越尾声附录A 推荐阅读附录B 网络资源附录C 作品名称  
对照表编后记

## 章节摘录

在翻译本书的过程中，好几次禁不住由衷感叹，今天的作家或有志于成为作家的人是幸运的，这里所说的包括小说家、电影编剧、戏剧家、散文作家、传记作家、新闻记者、诗人等等，无论其从事的是虚构还是非虚构类型的写作。

与文学创作领域中无数独自探索前进道路的成功或失败的前辈们相比，今天的作家有机会得到更多的指引。

大师的不朽经典像灯塔光芒四射、驱逐蒙昧，成功者在不同类型的创作疆域中披荆斩棘、开辟通路，失败者的教训则将断崖和陷阱一一标识出来，今天行走在文学创作这条道路上的作家和准作家，可以说是怀揣地图上路的。

本书作者无疑对这份地图烂熟于心，文学经纪人的身份令他得以看到比普通读者多得多的原稿，其中有未经雕琢的璞玉，有瑕瑜互见的矛盾体，也有典型错误的大集合。

他深知一个伟大的创意如何由于拙劣的执行而四分五裂，也深知正确的操作如何化腐朽为神奇，让一个看似平庸的故事奇迹般地获得生命力。

现在他将这些通过长期的阅读经验和职业敏感积累起来的宝贵财富总结提炼，毫无保留地双手奉上，对于读者，接受这份礼物就像是把手中的地图换成GPS或其他更加方便的工具。

毋庸置疑，写作需要天赋。

如果你是莎士比亚，这大概就是你需要全部。

但是如果你并没有那么多天赋，只是一个有着平凡的创作欲望和表达能力的普通人，特别是如果你还打算把写作当成职业的话，那么写作归根到底是一门技艺。

技艺可以学习、可以磨练，也需要学习、需要磨练，它与你学习绘画、厨艺或者打网球没有什么不同。

达芬奇也要从画鸡蛋开始；你第一次下厨做的菜可能连自己都难以下咽；更不会有人傻到相信第一次拿网球拍的人就能赢得大满贯冠军。

为什么在写作这回事中却总是有人鼓吹这样的幻想或者诱惑：你的处女作便能一鸣惊人？

退一步说，即便你美梦成真——在古往今来的文学史上，这样的事情的确时有发生——这也仅仅是个开始，而不是结束。

很少有人能够靠灵感支持一生的写作，因为灵感来去无常。

村上春树将写作与长跑相类比，二者都需要每天坚持练习，一点点提升能力的极限，在写作技艺的增进方面两者异曲同工。

同样，很少有好的故事完全是灵光一现的产物，好的故事应该是人物和层层推进的悬念冲突的有机结合，每一个要素都以自己独特的方式影响着故事的全貌。

本书的核心是情节。

除了创意，好的情节还需要人物、经历、悬念、冲突和上下文的支持。

本书的目录是一道阶梯，可以帮助读者循序渐进地通往成功和成熟的情节创作。

本书从人物开始，因为人物是情节的基石。

在某些情况下，人物的一个特征就能定义整个情节。

有时候人物会说出你意想不到的话，做出你意想不到的事情。

这时候他就获得了生命，生动的人物就像真正的、活生生的人一样，自行其是，反复无常，完全无法预测。

弗兰肯斯坦博士的怪物睁开了眼睛，他接下来的行动将构成情节的主体——他的经历。

描写那些处在变化边缘的人物，那些穷途末路的人物，让他们在故事结束时变成彻头彻尾的另一个人。

悬念和冲突构成经历的质地和肌理，作为作家，你的使命就是制造悬念，拥抱冲突。

最后，你需要俯瞰全局，从宏观上审视你的作品，把人物、悬念、冲突、节奏、进展和终极意义放在上下文中进行考察。

这需要你保持与作品的距离和客观性，考虑作品给读者的整体印象。

<<情节！ 情节！

写作中没有规则和教条，没有你必须做的事情，也没有你不能做的事情，本书并不试图提供这些。  
当你完完全全读懂了它，也就是你可以丢开它、从心所欲地自由创作的时候了。

最后，要感谢在本书翻译过程中提供帮助的人。

感谢中国人民大学出版社的杜俊红编辑，是她的鼓励和帮助促成了这项工作。

感谢李琳编辑、陈莹老师，她们认真细致的审读改正了译稿中存在的许多错误和瑕疵。

本书在举例时提及了大量影视作品和书籍，为方便读者查阅，译者已将中英文名称对照一并列于书后附录中。

本书翻译工作时间略显仓促，疏漏之处在所难免，在此致以诚挚的歉意。

希望读者享受阅读的过程，发现写作的乐趣！

<<情节！ 情节！

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>