

<<艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787300160030

10位ISBN编号：7300160034

出版时间：2012-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：黄高才，刘会芹 著

页数：252

字数：274000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术欣赏>>

### 内容概要

《艺术欣赏》以拓宽读者的文化视野，提高读者的艺术素养，培养其感受美、鉴赏美、发现美的能力为编写的出发点。

以浅显的笔法、通俗易懂的语言深入浅出地讲解了音乐、舞蹈、雕塑、绘画、戏剧等常见艺术形式的基础知识与欣赏要点。

本书取例力求贴近读者的生活，首选读者熟悉的例子，图文配合，赏析文字详尽，读者一看就懂，一学就会。

本书既适合于各类本科院校作为人文素质教育的教材，同时又是具有中等及以上文化程度的读者提高艺术素养、培养审美能力的理想读本。

## <<艺术欣赏>>

### 作者简介

黄高才，男，祖籍山西稷山县，1962年2月生于陕西泾阳。国内著名学者、作家、国学研究专家。先后担任学术期刊总编辑、大学教师与出版社策划编辑等职。近年来，主编大学语文课、写作课和中国文化课教材12部，出版专著11部，主审大学教材15部，主编、参编非教材类中文图书25部；在国内外公开发行的刊物上发表学术论文60余篇。现受聘担任多所高校的特聘教授或名誉教授。

刘会芹，女，1963年4月生于陕西泾阳。书法家、中文专业副教授。先后担任中学校长、大学教务长、学术期刊编辑等职。其书法造诣较高，作品备受国内书界所推崇。近年来，主编大学人文课程教材6部，出版专著4部，主审和参编大学教材5部，主编、参编非教材类中文图书12部；主持完成了包括国家级“十一五”规划教材在内的8部高校教材配套教学软件的编写与研制工作；在公开刊物发表学术论文60多篇。

## &lt;&lt;艺术欣赏&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 艺术欣赏基础知识

## 第一节 艺术在人类生活中的意义和作用

- 一、什么是艺术
- 二、艺术的产生
- 三、艺术的社会作用

## 第二节 艺术欣赏的特点

- 一、艺术欣赏是一种审美活动
- 二、艺术欣赏是一种再创造活动
- 三、艺术欣赏是一种情感体验过程
- 四、艺术欣赏是一个形象思维过程
- 五、艺术欣赏是一种人格美化活动

## 第三节 艺术欣赏的一般规律

- 一、审美感知
- 二、审美判断
- 三、情感体验
- 四、体会玩味

## 第四节 怎样提高艺术欣赏能力

- 一、懂点艺术知识, 提高艺术素养
- 二、加强艺术实践, 培养艺术眼光
- 三、丰富生活阅历, 提高人文素养
- 四、提高文学素养, 强化想象与联想能力

## 第二章 音乐艺术欣赏

## 第一节 天籁与音乐的起源

## 第二节 音乐艺术的基本特性

- 一、情感性
- 二、时空性
- 三、依赖性
- 四、想象性与联想性

## 第三节 音乐艺术的基本要素及其表现手法

- 一、音乐的构成要素
- 二、音乐的分类
- 三、音乐的表现手法

## 第四节 音乐欣赏的要点

- 一、聆听
- 二、想象
- 三、情感体验
- 四、形象与意境的再创造
- 五、理性的分析和理解
- 六、现代媒体表现手段的利用

## 第五节 中国音乐艺术管窥

- 一、丰富的音乐文化遗产
- 二、丰富的音乐史料
- 三、取法天籁的民族音乐
- 四、独具魅力的民族歌曲
- 五、中国名曲举例

## <<艺术欣赏>>

### 第六节 外国音乐揽胜

- 一、交响乐
- 二、协奏曲
- 三、管弦乐

### 第三章 绘画艺术欣赏

#### 第一节 绘画艺术的一般特点

- 一、平面与静态的表现形式
- 二、幻觉利用与空间展现
- 三、具体而富有想象的形象描绘
- 四、再现与表现相得益彰
- 五、视觉美感的丰富性

#### 第二节 绘画的分类

#### 第三节 绘画的基本表现手段

- 一、线条
- 二、色彩
- 三、构图

#### 四、明暗      第四节 绘画欣赏的要点

- 一、仔细观看
- 二、想象与联想
- 三、全面分析

#### 第五节 中国绘画艺术管窥

- 一、中国绘画艺术发展概况
- 二、唐墓壁画
- 三、独具魅力的中国画

#### 第六节 外国绘画艺术管窥

- 一、外国早期绘画
- 二、油画
- 三、外国名画例举

### 第四章 雕塑艺术欣赏

#### 第一节 雕塑艺术的特点

- 一、以形体为基本表现形式
- 二、表现手段的单一性和形象的单纯性
- 三、象征性和寓意性
- 四、体量美与视觉冲击力
- 五、借景性

#### 第二节 雕塑艺术的种类

#### 第三节 雕塑艺术欣赏的要点

- 一、观察与思考
- 二、想象与联想补充
- 三、把握作品的象征意义或寓意
- 四、审美鉴赏

#### 第四节 中国古代雕塑艺术揽胜

- 一、先秦时期的雕塑
- 二、秦汉时期的雕塑
- 三、魏晋南北朝时期的雕塑
- 四、隋唐时期的雕塑
- 五、宋元时期的雕塑

## &lt;&lt;艺术欣赏&gt;&gt;

## 六、明清时期的雕塑

## 第五节 外国雕塑名作举隅

- 一、维纳斯雕像
- 二、掷铁饼者
- 三、思想者
- 四、大卫雕像

## 第五章 舞蹈艺术欣赏

## 第一节 舞蹈艺术的基本特点

- 一、造型性
- 二、动作性
- 三、节奏性
- 四、抒情性
- 五、综合性

## 第二节 舞蹈的分类

- 一、生活舞蹈的常见类型
- 二、艺术舞蹈的分类

## 第三节 舞蹈欣赏的基本要点

- 一、舞蹈造型的审美感知与分析
- 二、舞蹈动作的鉴赏分析
- 三、舞蹈节奏的分析和判断
- 四、音乐、灯光与舞美的鉴赏
- 五、舞蹈形象与意境的分析

## 第四节 中国舞蹈欣赏

- 一、中国古代舞蹈艺术管窥
- 二、中国现当代舞蹈管窥
- 三、中国民族舞蹈举隅

## 第五节 外国舞蹈艺术管窥

- 一、芭蕾舞
- 二、现代舞
- 三、交际舞

## 第六章 戏剧艺术欣赏

## 第一节 戏剧艺术的一般特点

- 一、文学与其他艺术元素的有机结合
- 二、情境与情节结合的戏剧性
- 三、形体、言语、动作的有机结合
- 四、时空、情境、手段的假定性

## 第二节 戏剧的基本表现手段

- 一、表演
- 二、台词
- 三、场景
- 四、音乐

## 第三节 百花争艳的中国戏曲艺术

## 第四节 中国戏曲的独特魅力及欣赏要点

## 第六节 中外戏剧名作例析

## 第七章 影视艺术欣赏

## 第一节 影视的艺术特点

- 一、多种艺术元素的整合

## <<艺术欣赏>>

二、灵活自由的时空表现

三、独有的艺术表现手法

第二节 影视的基本表现手段

一、场景与镜头

二、台词与音乐

三、情节与矛盾冲突

四、蒙太奇

第三节 影视欣赏的基本要点

第四节 影视评论的写作

第八章 中国独有的艺术门类及其欣赏

第一节 汉字书法艺术欣赏

一、汉字书法艺术发展概况

二、汉字书法的主要书体欣赏

第二节 秦砖汉瓦与中国建筑艺术

第三节 中国对联艺术欣赏

第四节 中国园林艺术欣赏

第五节 中国陶瓷艺术欣赏

主要参考文献





编辑推荐

《21世纪通识教育系列教材:艺术欣赏》由中国人民大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>