

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

图书基本信息

书名：<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

13位ISBN编号：9787300161549

10位ISBN编号：7300161545

出版时间：2012-9

出版时间：中国人民大学出版社

作者：乔靖夫

页数：227

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

前言

两年前我决定再次写武侠小说时，首先要构想的，就是在已经汗牛充栋、名家辈出的武侠世界里，找出一条新路来——要是找不到，不如不写。

只重复别人写过的东西，是在浪费自己的写作生命。

那时适逢有一本书，给了我很大的启发，是形意拳大师李仲轩的口述回忆录《逝去的武林》（由徐皓峰笔录整理）。

李老是二十一世纪硕果仅存的民国时代武人，他先后从学的三位师父——唐维禄、尚云祥、薛颠都是当时极有名的武林人物。

中国武林与武术传统文化，受过很多摧残，甚至出现断层，李老耳闻、目睹以至亲身经历过真正的旧武林，绝对是民俗历史上的一件“活古董”，他的描述回忆实在极为宝贵（该书结集出版前两年，李老逝世了）。

此书最初在国内武术杂志上刊载，本来一直只有武术圈子的人才有兴趣，后来梁文道在读书节目里大力推荐，才得到大众的广泛认识。

此书予我写作《武道狂之诗》最大的启发，不在于武功心得的部分（虽然也非常好看），而是透过李老的回忆，得以一窥旧时代武者的言行思想，武林间的人际关系，还有他们对练武的立场与想法。

自古中国社会以读书科举登上仕途为“正业”，武人地位低下，别说一篇半篇有名武师的简传，就算记载古代少林武迹的历史和碑文，其实也不过是一鳞半爪。

像此书般深入而又没有流于神化的武林数据，就更加绝无仅有。

我年轻的时候很容易倾向于蔑视传统，觉得都是守旧者用来维持权力的工具；现在却渐渐对旧人旧物生出很大的兴趣。

旧传统当中，仍不免累积沉淀了很多习非成是与不合理的東西；但我渐渐看得见，传统与旧事物里面，有某些“核心价值”，放在新时代实在具有极不平凡的意义和魅力——特别是在人情与义理都变得越来越淡薄的今天。

这令我联想到近日思潮激荡的香港，民俗文化、历史价值、集体回忆……成了这几年“世代战争”的一大战场。

奇妙的是，在这场世代的对立里，站在保卫历史与回忆那一方的，恰恰却是比较年轻的一群。

我想，我跟他们，看见的是相近的东西。

这一阵子，香港电影又复兴了一阵“阳刚”之势，武打拳脚片再次成为热门卖座题材，写武侠动作小说的我当然高兴。

许多人没有察觉一件事：武侠片和功夫片，其实一直是华人电影（尤其是香港电影）最原创的一个类型，并且一直支撑着电影业的最核心。

民国时期《火烧红莲寺》掀起一股神怪武侠片的风潮，直接造成当时上海电影业的蓬勃，已经载人史册；从李小龙到成龙和李连杰，从张彻的《五毒》到李安的《卧虎藏龙》，武打片几十年来都是华语电影打进国际的尖兵；而香港电影曾经兴起的许多类型片浪潮：英雄片、赌片和帮会片，假如深入点去看它们的故事模式和世界观，其实骨子里都还是脱不了中国人最熟悉的武侠。

可惜我觉得，我们自家人对武打片的研究和尊重，往往还不及国外的爱好者，看欧美作家对华语武打片的深入研究和着迷，常常令我觉得汗颜。

港产片的大影迷昆汀·塔伦提诺更干脆拍了两集《杀死比尔》，向曾经“养育”他的武打片致以最大的敬意。

这也一如香港城市保育面对的困难：我们是不是因为靠得太近，反而看不见自己最值得自豪和珍惜的东西呢？

自从写《武道狂之诗》之后，有一点很奇怪：每次接受媒体访问，刊登出来后，发现他们对我的介绍，几乎通通都已经变成了“武侠小说作家”，就好像我一直以来十几年都是写武侠。

我明明才写了这部书不到两年，之前也写过近二十本其他类型的小说啊……想来其实有些许疑问。

也许因为现在香港写武侠的人，实在太少了，这个标签，很久没有人用吧。

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

《武道狂之诗》到了第五卷，故事完成了第一部分“武当野望篇”，下一卷开始将展开有点不同的新路线，继续将《武道狂》的世界展开得更广大，敬请期待。

同时也要宣布一个令人兴奋的消息：《武道狂之诗》系列今年已经成功授权香港的多媒体工作室“梦马国际”，即将做动画、漫画及计算机游戏全线改编。

作品被改编对我来说虽不是第一次，但这次计划和合作方的规模远远超过从前，我很期待在不久的将来，可以让各位读者以及更广大的朋友，以各种不同的方式欣赏甚至体验《武道狂》的武侠世界。

特别要鸣谢一位习武的朋友Moses，向我提供和示范了很多太极拳的原理及知识，给了我不少构思武打场面的灵感。

乔靖夫 二零一零年三月九日

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

内容概要

《武道狂之诗（卷5高手盟约）》由乔靖夫编著。

《武道狂之诗（卷5高手盟约）》讲述了：

强大的武当派为实现“天下无敌，称霸武林”的宏愿而四处远征，先灭青城派，再降服峨眉派。流浪武者荆裂与少年剑士燕横，为向武当派复仇而从后追踪，途中巧遇岷江帮大小姐童静与日本女剑士岛津虎铃兰，四人结成同伴，一起踏上武道修炼和江湖历险的旅程。

群龙聚首。

决胜天下。

香港连载战斗系武侠第五幕——激战！

酣斗！

波澜壮阔！

武当派精锐直闯“盈花馆”营救掌门姚莲舟，威慑各派群豪；三路神秘人马赶赴激战现场，身份揭晓……“水中·斩月”尹英川窄巷单挑“太极拳

”桂丹雷；八卦刀名宿硬碰最强接刀手，胜负只在分毫之间！

荆裂、虎铃兰、锡晓岩高空决战，三柄最霸道的刀，刃光星火里见真章！

燕横等与武当仇敌生死对阵，情势最凶险之际，扭转局面的人竟然是童静！

？

夕阳即将落尽，西安之战随之告终……

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

作者简介

乔靖夫，1969年香港出生，看日本特摄片与本土武侠剧长大的一代。

攻读大专翻译系时立志当作家，三年间埋首“练功”，毕业后随即展开“文字浪人”生涯，先后涉足新闻、电脑游戏、编剧等工作，游走于语言与媒体之间。

兼职流行乐填词人，作品包括卢巧音《深蓝》、《风铃》及《阿修罗树海》；王菲《光之翼》；陈奕迅《早开的长途班》等。

其中，《深蓝》更获2000年香港作曲家及作词家协会(CASH)最佳歌词奖。

1996年出版首部小说《幻国之刃》，开始写作一系列风格暴烈的“影像系”流行小说，包括动作幻想系列《吸血鬼猎人日志》；长篇暴力史诗《杀禅》；惊悚侦探故事《误宫大厦》等。

“让人看了不是爱死就是恨死，才算是最好的小说。

”这是他的写作信条。

<<武道狂之诗 (卷五之高手盟约)>>

书籍目录

- 第一章 荆烈
- 第二章 武当三戒
- 第三章 八卦对太极
- 第四章 阴流?阳极
- 第五章 水中斩月
- 第六章 群龙聚首
- 第七章 合战
- 第八章 奇才
- 第九章 约定
- 后记

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

章节摘录

“那杀千刀的臭小子！

滚到哪儿去了？

” 一张长满参差花白胡须的嘴巴，从喉间发出这沙哑而威严的暴喝，声线犹如兽嚎，当中却夹带着一阵浓浓的酒气。

随之是物件爆裂的声响。

一个刚喝光的小酒瓶，被狠狠砸碎在交椅的木把上。

握着酒瓶的那只硕大的手掌，却未损伤分毫——酒瓶尖锐的破瓷片，刺不进掌心那经过多年锻炼而累积的厚茧。

站在椅子旁的弟子们，被这愤怒的暴喝镇得噤声，一个个脸色发青。

没有人敢回答师父的问题。

他们头上悬挂一列五色旌旗，正迎着海港刮来的夏风猎猎飘扬。

旗上绣的“耀武扬威”、“我武维扬”、“龙腾虎跃”、“四海会友”……等大字，就像有了生命般随风跃动起舞。

旗阵前方乃是一座用竹棚和木板搭建的大擂台，高六尺，长宽一丈，东边面临水天一色的晴朗港湾，风景位置甚佳。

一双身影正在擂台中央翻飞比斗，四面台下密密麻麻挤满了不避炎日的观众，怕不下有四五百人，个个看得眉飞色舞，热烈地为台上的拳师呐喊助威。

西面另有一排搭了遮荫的看台，坐的都是本地官商乡绅，虽未喝彩，但也看得兴奋。

此地为福建泉州城外海岸，正在举行当地武林例年四次的“打擂较艺”。

福建一省民间武风颇盛，尤其是近一百年，沿海一带深受倭寇侵扰，许多村镇子弟纷纷习武保卫家园。

福建虽然没有什么历史悠久、名震天下武林的大门派，但省内各派别的武人却甚活跃，经常举办这类打擂比武或者其他表演，无非是为了打响门派拳馆的名堂，以期得到地方父老的青睐，受雇为村镇的武术教习，舒舒服服领受拜师礼金跟一份月俸。

此刻正在台上比拼拳脚的两人，也都是泉州当地的名门弟子：一个是闽蛟派的年轻好手张敖；另一个则是南海虎尊派当今掌门的独生子荆越。

张敖身材较为高大，在台上施展本派“翻江拳”，动作舒展，果然矫健如水中蛟龙，围在擂台边的群众虽有许多不懂武艺，一样看得兴奋，不住地拍掌呼叫。

荆越则立定一个低沉马步，双臂桥手在身前回转。

分毫不差地架着对方的出拳踢腿，守御得甚是严密，也令观客赞叹。

他的父亲——也就是刚才发出怒骂、砸碎酒瓶的那个威猛男人，挥挥手扫去仍黏在掌心的瓷碎，然后向身旁弟子示意再拿一瓶过来。

男人一双眼肚松弛的眼睛里布满血丝，未过午时已有醉意。

但弟子不敢违逆师命，乖乖地又把另一瓶酒的塞子拔开，送到他手上。

他大大地灌了一口，酒液从嘴角溢出流到下巴，被胡子吸收了。

擂台上正跟人激烈比试的儿子，他瞧也没瞧一眼。

——不用瞧。

因为结果早就知道了。

果然下一刻，台上的荆越就施展一招虎爪擒拿，五指抓住张敖直拳打来的手腕，顺势拉扯，同时另一只手发出一记“五雷虎拳”，击打在张敖腰侧！

张敖吃痛呼叫的同时，荆越乘机施个勾扫腿，配合虎爪的擒扯，将张敖摔往擂台边缘。

张敖翻滚而去，来不及定住身体，刚好滚出了台外，就此落败。

胜负一分，台角下方大鼓马上擂响。

四周数百名观众轰然欢呼。

荆越微笑着高举双手，向四方拱拳致谢。

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

这时张敖也在台下站起了身子，看来未受什么大伤，跟台上的荆越互相敬了个礼。

“好呀！”

”站在旗阵底下的南海虎尊派同门，也都振臂欢呼，尽情放声喊叫——因为他们都知道，这一场将是今天本派唯一的胜利。

其中一个弟子猛然挥舞起虎尊派黑底白字的旗帜，向比武场上的众人展示。

就只有他们的掌门荆照，仍然坐在交椅上喝酒，对儿子的胜利没有显露半丝喜悦。

“呸……既然是胜仗，就该赢得漂亮一点……”荆照自言自语地喃喃说道，“为什么不下手重一些？”

……”占据在旗阵底下左首的正是闽蛟派众人。

他们对张敖落败而回，并没有显得很失望，只是拍拍他肩头以示安慰。

坐在椅子上的闽蛟派掌门程宾，朝着南海虎尊派这边瞧过来。

两位掌门遥遥对视一眼，只是互相略一点头，当中并无一点儿敌意。

荆越仍站在台上迎受四面观众的欢呼。

出战这次“打擂较艺”的另外两个门派：灵山派和福建地堂门，也都礼貌地向台上的荆越鼓掌。

这泉州四大门派擂台竞技的传统，少说也有三十多年了，四派一向互有胜负。

但近年来南海虎尊派似乎有点儿势弱，就看今天，集合在场上的本馆弟子，才不过十来个人，跟其他三派各有五六十名弟子的阵仗比起来，确是不如。

荆越这时才走下擂台。

下一场准备上台的灵山派跟地堂门弟子，正站在台下伸展手脚，他们这场比的是兵器，一个拿着包了厚布的藤棍，一个则提着藤牌和木单刀。

荆越下了台却并没有马上回到虎尊派这边，而是走到观客看台那边打招呼。

那儿坐的都是泉州一带的乡绅商贾，其中还有几个地方官吏。

席间的富商都在赞赏荆越打得漂亮，不时把早已准备好的红包往他手里塞。

擂台四处摆满了他们致贺的花牌，更有各种酒食、布匹等礼品。

“还有多少场……才轮到那臭小子？”

”荆照一想起到现在连影儿都没有的那家伙，本已略微放松下来的面容又再度因愤怒而绷紧。

“还有……四场……”他身旁的大弟子郭崇义抹着汗说，“裴师叔已经去找他了……师父不要担心，我看师弟不是因为害怕逃了……大概又睡过了头……”

”荆照那双红通通的眼睛暴瞪着，被酒精侵蚀的脸颊气得颤动，“我们南海虎尊派的面子都因为那小子而丢尽吗？”

还不快出去四处找？”

”郭崇义深知师父的脾气，惶然点头，就带着三个师弟奔出场外去了。

在这盛怒的短暂一刻，荆照似乎恢复了十余年前号称“滚雷虎”时的气势。

但也只有这一刻而已。

再喝下另一口酒，那张威猛的脸又软化下来。

“就算敲断那臭小子的双腿……”荆照抹抹嘴边，再次自言自语地切齿说，“……也得把他拖上这擂台……” P12-17

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

后记

两年前我决定再次写武侠小说时，首先要构想的，就是在已经汗牛充栋、名家辈出的武侠世界里，找出一条新路来——要是找不到，不如不写。

只重复别人写过的东西，是在浪费自己的写作生命。

那时适逢有一本书，给了我很大的启发，是形意拳大师李仲轩的口述回忆录《逝去的武林》（由徐皓峰笔录整理）。

李老是二十一世纪硕果仅存的民国时代武人，他先后从学的三位师父——唐维禄、尚云祥、薛颠都是当时极有名的武林人物。

中国武林与武术传统文化，受过很多摧残，甚至出现断层，李老耳闻、目睹以至亲身经历过真正的旧武林，绝对是民俗历史上的一件“活古董”，他的描述回忆实在极为宝贵（该书结集出版前两年，李老逝世了）。

此书最初在国内武术杂志上刊载，本来一直只有武术圈子的人才有兴趣，后来梁文道在读书节目里大力推荐，才得到大众的广泛认识。

此书予我写作《武道狂之诗》最大的启发，不在于武功心得的部分（虽然也非常好看），而是透过李老的回忆，得以一窥旧时代武者的言行思想，武林间的人际关系，还有他们对练武的立场与想法。

自古中国社会以读书科举登上仕途为“正业”，武人地位低下，别说一篇半篇有名武师的简传，就算记载古代少林武迹的历史和碑文，其实也不过是一鳞半爪。

像此书般深入而又没有流于神化的武林数据，就更加绝无仅有。

我年轻的时候很容易倾向于蔑视传统，觉得都是守旧者用来维持权力的工具；现在却渐渐对旧人旧物生出很大的兴趣。

旧传统当中，仍不免累积沉淀了很多习非成是与不合理的東西；但我渐渐看得见，传统与旧事物里面，有某些“核心价值”，放在新时代实在具有极不平凡的意义和魅力——特别是在人情与义理都变得越来越淡薄的今天。

这令我联想到近日思潮激荡的香港，民俗文化、历史价值、集体回忆……成了这几年“世代战争”的一大战场。

奇妙的是，在这场世代的对立里，站在保卫历史与回忆那一方的，恰恰却是比较年轻的一群。

我想，我跟他们，看见的是相近的东西。

这一阵子，香港电影又复兴了一阵“阳刚”之势，武打拳脚片再次成为热门卖座题材，写武侠动作小说的我当然高兴。

许多人没有察觉一件事：武侠片和功夫片，其实一直是华人电影（尤其是香港电影）最原创的一个类型，并且一直支撑着电影业的最核心。

民国时期《火烧红莲寺》掀起一股神怪武侠片的风潮，直接造成当时上海电影业的蓬勃，已经载人史册；从李小龙到成龙和李连杰，从张彻的《五毒》到李安的《卧虎藏龙》，武打片几十年来都是华语电影打进国际的尖兵；而香港电影曾经兴起的许多类型片浪潮：英雄片、赌片和帮会片，假如深入点去看它们的故事模式和世界观，其实骨子里都还是脱不了中国人最熟悉的武侠。

可惜我觉得，我们自家人对武打片的研究和尊重，往往还不及外国的爱好者，看欧美作家对华语武打片的深入研究和着迷，常常令我觉得汗颜。

港产片的大影迷昆汀·塔伦提诺更干脆拍了两集《杀死比尔》，向曾经“养育”他的武打片致以最大的敬意。

这也一如香港城市保育面对的困难：我们是不是因为靠得太近，反而看不见自己最值得自豪和珍惜的东西呢？

自从写《武道狂之诗》之后，有一点很奇怪：每次接受媒体访问，刊登出来后，发现他们对我的介绍，几乎通通都已经变成了“武侠小说作家”，就好像我一直以来十几年都是写武侠。

我明明才写了这部书不到两年，之前也写过近二十本其他类型的小说啊……想来其实有些许疑问。

也许因为现在香港写武侠的人，实在太少了，这个标签，很久没有人用吧。

《武道狂之诗》到了第五卷，故事完成了第一部分“武当野望篇”，下一卷开始将展开有点不同的

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

新路线，继续将《武道狂》的世界展开得更广大，敬请期待。

同时也要宣布一个令人兴奋的消息：《武道狂之诗》系列今年已经成功授权香港的多媒体工作室“梦马国际”，即将做动画、漫画及计算机游戏全线改编。

作品被改编对我来说虽不是第一次，但这次计划和合作方的规模远远超过从前，我很期待在不久的将来，可以让各位读者以及更广大的朋友，以各种不同的方式欣赏甚至体验《武道狂》的武侠世界。

特别要鸣谢一位习武的朋友Moses，向我提供和示范了很多太极拳的原理及知识，给了我不少构思武打场面的灵感。

乔靖夫 二零一零年三月九日

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

媒体关注与评论

精彩得足可媲美、甚至可说超越前人 ——倪震 著名作家 乔靖夫异军突起，一方面回归技击写实，抖落奇幻幻想；另一面侧深入武者心理，刻画出艰苦奋进的求胜之道，说不定，这就是我们期待已久的新局面了。

——梁文道 著名文化人

<<武道狂之诗（卷五之高手盟约）>>

编辑推荐

乔靖夫编著的《武道狂之诗（卷5高手盟约）》——一部真正的武侠作品！

号称“巴蜀无双”、以超凡武学坐镇武坛之首的四川青城剑派，却遇上了创派数百年来最大的危机：强大的武当派远征军，打着“天下无敌，称霸武林”的旗号，登山求战！

十七岁青城少年剑士燕横，遭武当高手追杀，得身负异国武艺的奇男子荆裂相救。

两个同样背负血仇的男人结成盟友，并肩踏上“讨伐武当派”这条险恶漫长的道路。

血与钢铁的征途，于焉展开！

没有男欢女爱，没有儿女情长，《武道狂之诗（卷5高手盟约）》是一本纯粹的励志书！

书中无论是对大人物还是小人物的描写都很细致！

失败之后，有悔恨，但不深陷，只有不断战胜自己和敌人，强者才会诞生！

就像书中说的：“相信自己是天才的人未必是天才，但是天才必定相信自己是天才！”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>