

<<中国古代文人集团与文学风貌>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文人集团与文学风貌>>

13位ISBN编号：9787300162447

10位ISBN编号：7300162444

出版时间：2012-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：郭英德

页数：220

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文人集团与文学风貌>>

内容概要

《中国古代文人集团与文学风貌(修订版)》由郭英德著，本书主要采用历史学、社会学、文化学的研究方法，以生动而丰富的例证、精细而明辨的论析，简明扼要地勾勒出中国古代文人集团的基本类型及其构成方式与文化功能，并着重考察了各种类型的文人集团与文学风貌的相互关系。

中国古代的文人集团包括学术派别、文学侍从、文人朋党、文人社团和文学流派等几种类型。在中国古代社会中，各种类型的文人集团都以文学活动为主要活动方式，文人集团借助集团心理、集团意识的中介，与文学风貌发生了密切的关联。文人集团所具有的集团心理和集团意识，往往开启或影响了一个时代的文学风貌，并造成集团文学的从众现象，对文学的变迁影响甚巨。

《中国古代文人集团与文学风貌(修订版)》适合人文领域研究人员阅读、

<<中国古代文人集团与文学风貌>>

作者简介

郭英德，男，1954年10月生，福建人，文学博士。

现为北京师范大学文学院教授、北京师范大学文艺学研究中心副主任，兼任北京大学中国古典文献学研究中心、复旦大学中国古代文学研究中心等国家教育部重点研究基地的学术委员会委员。

1996年被评为北京市“培养跨世纪理论人才百人工程”人选者，2000年被评为国家教育部人文社会科学跨世纪优秀人才。

长期从事中国古代文学、中国古代戏曲、中国古典文献学、中国古代文化、中西文化比较等方面的研究。

著有《明清文人传奇研究》、《中国古代文人集团与文学风貌》、《明清传奇戏曲文体研究》等著作

。

<<中国古代文人集团与文学风貌>>

书籍目录

引言

第一章 “天子失官。

学在四夷”

——文人集团发生的文化机制

第一节 “道术将为天下裂”

——从学在官府到学在私家

第二节 “无恒产而有恒心”

——士阶层的崛起

第三节 “率其群徒，辩其谈说”

——诸子学派的社会活动

第四节 “悉召文士，以兴太平”

——“焚书坑儒”杂说

第二章 “主上所戏弄，倡优畜之”

——侍从文人集团说略

第一节 “设天网以该之，顿八纮以掩之”

——从梁园宾客到言语侍从

第二节 “宣上德而尽忠孝，抒下情而通讽谕”

——侍从文人集团的文化功能与文学风貌

第三节 “为竹林之交，著忘言之契”

——附论竹林七贤

第三章 “以径路之殊。

成门户之异”

——学术派别漫评

第一节 “传业者寝盛，支叶蕃滋”

——学派的构成方式

第二节 “文以理为主”

——学派思想与文学风貌

第三节 “道本大公，各求其是”

——学派纷争与文学风貌之一

第四节 “以相长之义而成相胜之气”

——学派纷争与文学风貌之二

第四章 “讽议朝政，裁量公卿”

——政治朋党综论

第一节 “共为部党，诽讪朝廷”

——太学集团与文学风貌

第二节 “情义相得”，“奋私昵党”

——进士集团与文学风貌

第三节 “广联同志”，“讽议朝政”

——讲学集团与文学风貌

第四节 “天下翕然，以臧否为谈”

——党争与文学风貌

第五章 “以文会友，以友辅仁”

——文人结社浅识

第一节 “诗酒风流”，“寄兴适情”

——文人结社的源起与演进

<<中国古代文人集团与文学风貌>>

第二节 “或赓歌酬诗”，“或辩理诂义”

——文人结社的类型及其活动-

第三节 “野之立社，即朝之树党”

——文人结社的文化功能

第四节 “以同声相引重”，“以悬书示人”

——文人结社与文学风貌

第六章 “先有并时之羽翼，后有振起之魁杰”

——文学流派摭谈

第一节 “预此宗流者，便称才子”

——文学流派的滥觞

第二节 “诗派之别，源远乎哉”

——文学流派的形成

第三节 “门户各立，流派纷然”

——文学流派的展开

第四节 “诗是吾家事”

——文学流派与文学风貌

结语

第一节 文人集团的宗法性

第二节 文人集团的政治—文化功能

第三节 文人集团与文学风貌

主要参考书目

后记

修订版后记

<<中国古代文人集团与文学风貌>>

章节摘录

要之，书院祀先贤，旨在推崇学统，“以续夫千载不传之绪”，提高本学派的地位；而纪念本师，则为了标明或保持本学派的学术特点和学术风气。

这颇有宗教祭祀的意味，也带着家族传承的遗风，是中国传统的宗教观念和氏族宗法观念的混合物。这种宗法性特征，对学派的集团规范起着一种强有力的约束作用和强化作用，促使集团规范转化为集团成员的心理需求，使集团成员在对理想人格和学派传统的景仰膜拜之中，把学派的道德意识、学术思想内化为个人的自我意识。

私学和书院的宗法性特征，具体化为一种实体，就是师生之间情谊深厚，交相团结，形成一种相对稳固的宗法性社会集团，这就构成了学术派别。

在封建社会里，官办学校的掌教者由官府派充，生员无所选择。

州县学按籍贯入学，学官也不能超越区域，广收生员。

私学与书院的情况与官学不同，学生既可以择师，大师也可以选生。

一些有名的大师，或自己设帐授徒，或由景仰者拥立精舍，生徒多为倾慕师学而来，出于自愿。

有的来自本乡本土，有的则不远千里跋涉而至，没有任何限制。

生徒还可以中途易师，十分自由。

大师收徒，有的来者不拒，有的则严加选择。

由于私学与书院自由择师，倾慕在先，道义为重，所以师生之间以诚相感，往往一日为师，终生不忘。

在私学与书院中，师生共处一堂，即使风雨如晦，仍然朝夕讲业请益。

师生之间提倡质疑问难，接触频繁，因此了解较深。

再加上私学与书院不定年限，有的生徒跟随大师很久，感情笃厚。

正因为如此，私学与书院师生情谊之深，是官方学校所无可比拟的。

私学与书院师生之间这种尊师爱生的深厚情谊，犹如家庭父子之情，甚至有过之而无不及。

《北史·张伟传》载：张伟“学通诸经，乡里受业者，常数百人。

儒谨泛纳，虽有顽固，问至数十，伟告喻殷勤，曾无愠色。

常依附经典，教以孝悌，门人感其仁化，事之如父”。

师长既以“孝悌”为教，而生徒遂以慈父待之。

……

<<中国古代文人集团与文学风貌>>

媒体关注与评论

郭英德的著作《中国古代文人集团与文学风貌》，在选题上具有开创性，弥补了中国古代文学史研究中的空白……尤其值得称道的是，作者着重考察文人集团与文学风貌之间的关系，特别将历史上的文学现象置于传统文化的大背景中进行宏观的审视，这无疑是契合中国古代“大文学”、“泛文学”的审美观念和文史哲不分的实际文化现象的。

——中华书局编审、清华大学特聘教授 傅璇琮

郭英德《中国古代文人集团与文学风貌》

……一书“采用社会学、文化学的研究方法，以生动而丰富的例证，精细而明辨的论析，简明扼要地勾勒出中国古代文人集团的基本类型及其构成方式与文化功能，并着重考察了各种类型的文人集团与文学风貌的关系”，突出地体现了大文学史观的特点。

——西南大学文学院教授 何宗美

<<中国古代文人集团与文学风貌>>

编辑推荐

郭英德的《中国古代文人集团与文学风貌》一书“采用社会学、文化学的研究方法，以生动而丰富的例证，精细而明辨的论析，简明扼要地勾勒出中国古代文人集团的基本类型及其构成方式与文化功能，并着重考察了各种类型的文人集团与文学风貌的关系”，突出地体现了大文学史观的特点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>