

<<仰瞻烟霞>>

图书基本信息

书名：<<仰瞻烟霞>>

13位ISBN编号：9787300165592

10位ISBN编号：7300165591

出版时间：2013-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：范曾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<仰瞻烟霞>>

前言

古有善文而不善诗者，而善诗者不善文，则未之见。

盖诗、文除思想为其核心而外，词藻之择用则诗必难于文。

诗于音、韵之要求殊严，苟累积不丰，必窘于内；既有词藻矣，而无奇思妙想，则必赘于外。

而善文者苟有诗之修养，于骈骊、对句、排比往往信手拈来，皆成妙构，则其文必异于庸常，而富于奇趣。

诗虽非其长，而有裨于其文则必矣。

近世有桐城派大手笔马其昶者，其文固一世之雄也，与范伯子为连襟。

伯子先生激赏其文而每讽其诗，马其昶则盛赞其诗而颀颀其文。

文人之交，盖不在宴饮之豪兴而在书屋之口锋也。

善诗、善文矣，而又善书者，古之大文豪大体如此。

因科举之第一印象，为试卷上之书法也，能于科名过五关斩六将而书法恶劣者，不可得而见也。

故古之命臣、大吏、学者字不佳者极少。

近世则不然，科举见废，报纸以兴，报上文章备极华赡，而其稿则不忍或睹，如北京大学名儒刘师培是其人焉。

亦有美学家吕荧者，文字之美自不待言，及见其手稿，则其美文必打相当之折扣(当然不必)。

善诗、善文、善书矣，其砚中剩墨正无所施用，适案上有陈宣一纸，则跌宕数笔，竟有高雅之趣。

久之，画石；又久之，画竹，文入画形成之过程，无一例外者此也。

非若今之称“新文入画家”者流，胸有糟糠，而隳弃清逸，及题字之时，语焉不通，错字连篇，非文人而能作文入画，直可入《笑林广记》矣。

中国画家而无书法功底，决不可与于第一流之画家。

此无他，中国画凭写而不凭抹、不凭描、不凭喷、不凭洒。

中国画是灵智之域的胜果，不是耐心从事之苦差，更非费力卖块之工役。

笔锋之运转，来自画家神经末梢对心灵悟性的传递，当神经末梢与笔锋合而为一之时，则天地精神在焉、人世沧桑在焉。

每读八大山入画作，往往神思渺渺。

天外烟霞，共我徘徊，真不知身在何处，今夕何夕。

苟非笔墨神妙，何能置读者于梵天仙境。

八大山入具诗人之魂魄，而略欠者诗人之章句，此固为一缺憾，然较死于章句，而无诗人魂魄者，则不啻天壤矣。

有问范曾诗、文、书、画水平之排列，画家必以为诗、文佳于书、画，作家必谓书、画佳于诗、文，其中心理的微妙感，不难体会。

以我自己之评，凡至某一境界，略无可比列者，则自比其甲乙，不亦“个山驴”乎？

愚事不作，智者不惑，余其勉旃。

<<仰瞻烟霞>>

内容概要

收录了范曾先生在2011年创作的国学、书画和美学散文作品20余篇，风神隽永。

<<仰瞻烟霞>>

作者简介

<<仰瞻烟霞>>

书籍目录

仰瞻烟霞，伏增肃敬——我从儒家立场概述孔子在格拉斯哥大学授职典礼上的答词泼墨的世界——格拉斯哥大学之演讲《范伯子全集》序人类悲剧的终结——在太湖文化论坛首届年会的讲话准将的肩章——记戴高乐将军在“柳浪谈艺”上的致辞国学的终极目的是“为己”以“利他”——在部级领导干部历史文化讲座上的发言树“四心”，致和谐：国学与现代文化——《中华英才》访谈录食犬说新世文艺复兴曙光已临——在钓鱼台南通大学终身教授聘礼上的讲话中华文化与多元文化——中央电视台华人频道访谈录留下永恒的记忆——在范曾艺术馆奠基典礼上的讲话附：法兰西学院艺术院终身秘书长阿尔诺·多德里夫在范曾艺术馆奠基典礼上的讲话《法乳传灯》序莲灯长明——在《法乳传灯》出版座谈会上的发言《六祖坛经概》述——范曾选录并点评

<<仰瞻烟霞>>

章节摘录

孔子敬天，因为上古之世，在宗教和科学都不存在的时候，自然就会使人们产生一种莫名的敬仰，这在孔子尤然，他不只是自然之子，也是自然的使徒，他一生所作的可以简括为使“人格自然化”。他本人身体力行，至死不懈。

孔子之世，虽没有本质意义上的宗教，然而原始诸神鬼之说早已有之，芸芸众生的敬神或者帝王的敬神，本身是一种愚昧，孔子则教导人们“祭神如神在”（《论语·八佾》），不要敬神时一片虔诚，敬完神依然故我，而他“务民之义，敬鬼神而远之”（《论语·雍也》）。

在殷周之世“神”和“鬼”，都是值得人们祭祀的，孔子则将“务民”之一一“义”注入于祭神之中，孔子所深刻理解到的“精义”，不是属于玄而未知的领域，而正是指“知”的领域，所以敬鬼神是杳远的，而“务民”则是切近的。

孔子不反对敬鬼神，只是孔子是为了悟道得知，从而做切近的人间的事。

然则孔子又进一步问自己“务民”之“知”已然具备了吗？

孔子则谦称：“吾有知乎哉？

无知也。

”（《论语·子罕》）这“有”和“无”，则与上文提及的《老子》书中“常有+常无=混沌”的观念不期而遇。

清张岱在论此语之时，说得最是透辟：“镜无相而相现，江无影而月来，风入窍而于喁，钟受击而响彻。

全体无而全体有也，随问随叩，叩不由我，随叩随竭，我亦不留，我有知乎哉，无知也！”

孔子是与天意相通之圣哲，他有些像《庄子》书中的老龙吉，孔子的智慧与天地闲闲大智：镜相、水月、风喁、钟彻相似，他的知与“天”同在，而不在一己之身，他的“无知也！”

正是大智若愚的象征。

关于“生”和“死”，一直是困扰着东西方大哲的问题，孔子的回答方法是“存而不论”。

《论语·先进》中有云：“季路问事鬼神，子曰：‘未能事人，焉能事鬼。

’曰：‘敢问死。

’曰：‘未知生，焉知死。

”这一问一答再清楚不过地证明从本质上讲，孔子是一个面对现实人生的践行者，而不是一个寄意虚妄的有神论者。

明代有一位儒生萧惠问王阳明生死之道，王阳明说：“知昼夜即知生死。

”他又问昼夜之道。

王阳明说：“知昼则知夜。

”又问：“昼亦有所不知乎？”

”王阳明回答道：“汝能知昼？”

懵懵而兴，蠢蠢而食，行不著，习不察，终日昏昏，只是梦昼。

唯‘息有养，瞬有存’，天理无一息间断，才是能知昼。

”（见《王阳明全集》第42页）这段话，几乎是衍绎孔子之述说。

一个醉生而梦死的人，是既不知生，又不知死的。

于是，首先得知道如何是正确的人生道路，所谓志道、据德、依仁、游艺的道理一以贯之于孔子的所有言说，即如前数章我们谈《易经》之时，谈到虽为后儒伪托孔子的《易》大传《十翼》，也表现了孔子入世的，对阴阳、成败、利钝、得失的判断。

我们的国学开讲，不是灌输支离之学，当我们走进国学之丛林时，见到万木依存而掩映，那是一片葱茏的雨林，不是坍塌的斗兽场。

那么最后我们叩问一下孔子，“天”，到底是什么？

孔子答曰：“天何言哉？

四时行焉，百物生焉，天何言哉。

”（《论语·阳货》）“天”就是那四时有定法而不议，万物有成理而不说的自然，庄子之说其来有自

<<仰瞻烟霞>>

所以，即使反孔激烈如庄子者，也逃不了孔子之大限，因为孔子是天与人的桥梁。

第三节天降大任于斯人 孔子希望于社会、人生的是秩序、正名、公正、无私、爱人，当人们做到这一切的时候，就不愧“君子”的美称。

在孔子的所有言行之中，他奉行“君子”的原则，而作为“君子”的旗帜上，有一个徽号“仁”字。

“仁”字在《论语》中凡见109次，可以说“仁”字概括了孔子道德、伦理和礼仪、尊卑的全部内容。

孔子的一生无论如何艰难颠厥，他的内心永远是静如止水。

即使遭遇到被斥、受困，他都能泰然处之，因为孔子有他的道德理性、良知命令和是非判断；有他的仁爱情感、艰苦践行和行为规范支撑着他。

刺客司马桓 当然是王霸的鹰犬，想杀害他，孔子说：“天生德于予，桓 其如予何？”

”(《史记‘孔子世家》)这是他在险境之中，保持着自身的尊严0而当世俗之见以为孔子如“丧家之狗”的时候，孔子欣然，他对弟子子贡说：“形状未也，而谓似丧家之狗，然哉然哉。”

说得对啊！

不过此人仅看到形象的微末之处，他哪懂得这谄陋的外表中心怀抱着一颗拯济苍生的心灵。

孔子这是在受到最鄙俗的诟骂时，表现出君子的坦荡胸襟。

然而孔子对天，永远怀着最虔诚的敬仰之情。

天是什么，前章之末已提及，那是无言的伟大存在。

它不会轻易地为敬仰它的人铺上一条通向康庄的大衢。

相反，它会设置种种非常人容忍的困境，“天以百凶成就一词人”(王国维((人间词话》)。

P6-P8

<<仰瞻烟霞>>

编辑推荐

《仰瞻烟霞(精)/范曾诗文书画集》编著者范曾。

收录了范曾先生在2011年创作的国学、书画和美学散文作品20余篇，风神隽永。

范曾先生笔耕不辍，著作等身，著有《大丈夫之词》、《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾简墨》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《范曾诗文集》、《范曾韵语》、《范曾散文三十三篇》、《老庄心解》、《论文学》、《趋近自然》、《范曾海外散文三十三篇》等约150种，为中国国家图书馆收藏的119部。

范曾先生有二十四字自评：痴于绘画，能书；偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。

<<仰瞻烟霞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>