

<<世界音乐通史>>

图书基本信息

书名：<<世界音乐通史>>

13位ISBN编号：9787300167442

10位ISBN编号：7300167446

出版时间：2014-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：[法]罗兰·德·康代

译者：王瑞华,曹胜超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界音乐通史>>

内容概要

《世界音乐通史》是法国著名出版机构塞伊（Seuil）出版的一部音乐史巨著。作品立足于人类文明的发展进程，以历史的视野、凝练的笔法，分析并描述了从史前至当代社会的音乐文明。

音乐的发展与整个人类社会文明的发展一样悠久漫长，如此宽泛、丰富的领域远非一本著作所能涵盖，因此本书在介绍世界音乐发展史的时候有所侧重：就地域而言，集中讨论欧洲主流音乐文化；从时间轴来说，侧重介绍近5个世纪以来的音乐发展，尤其对这一时期涌现的音乐种类、流派、大批才华横溢的著名作曲家及作品进行了系统的梳理及详实的介绍。在引介之余，作者还对当代音乐社会进行深入思考和大胆预言。

至于公元前10世纪乃至更久远的远古音乐，受文献考证之限，作者只作了简单的概述；至于东方音乐，作者也没有花费太多篇幅，但我们亦可以从作者所综述的绪言及前三章中获得框架性的了解。

<<世界音乐通史>>

作者简介

<<世界音乐通史>>

书籍目录

世界音乐通史（上册）目录

前言	1
译者序	3
绪言	1
对音乐定义的困惑	2
音乐的社会功能及对音乐的认识	6
古代	6
听觉能力下降	7
功能音乐	8
专业化：公众	9
消费音乐	10
传递音乐的手段：作品及记谱	12
西方记谱	14
音乐的类型	16
集体行为	16
个人行为	20
音乐种类的划分	22
音乐史及音乐学	25
第一章史前和古代时期	
——一百个世纪的音乐文明史	29
追根溯源	30
旧石器时代	30
新石器时代	33
最初的音乐文明	35
印度	35
美索不达米亚	36
中国	40
埃及	40
希伯来人	45
希腊—拉丁音乐文明	50
抒情史诗	51
古典音乐理论	53
古希腊音乐传统的衰退	57
音乐史料	58
对复调音乐的猜测	60
罗马	62
乐器注释	65
早期的音乐理论	68
大完全体系	68
类型	70
调式	71
音体系	74
节奏	75
记谱	76
乐器对照表	78

<<世界音乐通史>>

第二章世界音乐 83

中国音乐 90

中国文化影响下的音乐文明 97

日本 97

越南 102

印度音乐 105

东南亚音乐 115

音阶 115

乐器 119

乐队 121

伊斯兰民族音乐及古希腊遗产 124

音乐理论 128

乐器 131

黑非洲的音乐 134

复调对位 138

乐器 139

西方音乐的独特性及霸权趋势 144

西方音阶 146

第三章古代遗产和基督教圣咏

——第一次文化复兴 151

音乐体系及古代遗产 164

素歌的调式和记谱 167

调式 167

记谱法 173

索莱姆教团及解读 179

礼拜仪式圣咏及其形式 182

弥撒曲 183

源于诗篇的扩展形式 183

诗体形式的乐曲形式 185

源于附加段乐曲形式 186

世俗音乐 187

中世纪的乐器 190

管风琴 190

竖琴、里拉、索尔特里琴 193

鲁特琴、吉他、古提琴 195

吹管乐器 197

打击乐器 198

.....

第七章古典音乐和启蒙时期 499

巴赫——伟大的见证人 503

一个新时代 519

听众 520

职业 521

从维瓦尔第到贝多芬时期的器乐音乐形式 523

协奏曲 523

奏鸣曲 530

羽管键琴 533

<<世界音乐通史>>

钢琴 539
交响曲 542
和声的普遍性 546
拉莫的理论 547
从斯卡拉蒂到莫扎特时期的歌剧 549
意大利歌剧 555
法国歌剧 557
喜歌剧之争 561
法国喜歌剧 565
格鲁克 566
莫扎特的歌剧 571
从巴赫到莫扎特时期的宗教音乐 576
维瓦尔第 576
巴赫 577
亨德尔 578
莫扎特 583
海顿 585
古典音乐三杰：海顿、莫扎特和贝多芬 588
海顿 588
莫扎特 592
贝多芬，最后一位古典音乐大师 600
音乐与革命 604
世界音乐通史（下册）目录
第一章浪漫主义及其遗产 1
浪漫主义的多副面孔 2
音乐与社会 7
1830年 8
浪漫主义音乐大师 11
贝多芬 11
帕格尼尼 22
韦伯 24
舒伯特 26
柏辽兹 32
门德尔松 36
舒曼 39
肖邦 45
李斯特 50
瓦格纳 56
19世纪的音乐剧 60
瓦格纳 60
意大利歌剧 68
罗西尼 76
多尼采蒂、贝里尼 81
威尔第 82
普契尼 87
法国歌剧 91
柏辽兹 94

<<世界音乐通史>>

古诺 96
奥芬巴赫 98
比才 101
俄罗斯歌剧 102
捷克歌剧 109
浪漫主义遗产和民族乐派 112
意大利与德国 113
勃拉姆斯 114
布鲁克纳 119
马勒 124
法国乐派 130
弗兰克 131
圣乐学院 133
夏布里埃 135
福莱 138
英国乐派 140
西班牙乐派 141
俄国乐派、
“强力五人集团” 143
柴可夫斯基 147
捷克乐派 149
斯堪的纳维亚乐派 152
浪漫主义时代的小结 154
轻音乐 156
音乐学与音乐批评 157
留声机 158
第二章变化的世纪, 163 或对体系的全面质疑
20世纪的曙光 164
20世纪音乐的独特性 169
质疑与多样性 169
不协和音的解放 171
与听众的关系 176
主要潮流 179
德彪西 179
德彪西与拉威尔 190
拉威尔 193
勋伯格 202
贝尔格 209
韦伯恩 211
斯特拉文斯基 217
主流的边缘 228
法国派 228
萨蒂 230
德国 233
民族潮流 238
西班牙 238
捷克斯洛伐克 244

<<世界音乐通史>>

其他民族乐派 245
美洲 247
傲慢与秩序的回归 251
1918—1940年 251
科克多 253
六人团 256
兴德米特 267
普罗科菲耶夫 268
其他经典音乐家 272
音乐内心的探索 274
德彪西的遗产 274
斯克里亚宾 275
巴托克 276
瓦雷兹 285
若利韦 289
青年法兰西小组 293
梅西昂 294
序列音乐的复生：从奴役到自由 304
新潮流 304
布列兹 308
走出死胡同 310
达拉皮科拉 314
20世纪的歌剧 316
《佩列阿斯与梅丽桑德》 317
亚纳切克 320
施特劳斯 321
贝尔格 322
勋伯格 324
达拉皮科拉 326
拉威尔 328
法雅、巴托克 329
斯特拉文斯基、
普罗科菲耶夫 330
法国人 330
奥尔夫 332
韦尔 333
梅诺蒂 335
布里顿 335
新歌剧 341
新音乐的趋向：曙光还是黄昏？
344
音乐产业的抵制 345
音乐机构的抵制 346
集权主义 346
介入音乐 348
电声音乐 350
音乐与偶然 354

<<世界音乐通史>>

希纳基斯 355
开放形式 357
矫饰主义和招摇撞骗 359
记谱法 363
前景展望 365
听之愉悦 366
音乐与社会 372
爵士乐 372
消费音乐 373
听众、社会 375
未来 375
附录 381

<<世界音乐通史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>