

<<被压迫的美学>>

图书基本信息

书名：<<被压迫的美学>>

13位ISBN编号：9787300170046

10位ISBN编号：7300170048

出版时间：2013-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：冯原

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<被压迫的美学>>

内容概要

本书是著名文化批评家冯原近年来主要文章的合集，内容涵盖了从建筑生产、图像分析到当代先锋艺术等众多文化领域，作者以敏锐的学术眼光，透过人们习以为常的视觉景观或建筑设计，探究其背后的意义模式和符号结构，分析见解独到，批判锋芒毕露，融理性和锐利于一炉。

<<被压迫的美学>>

作者简介

冯原 建筑学博士、空间设计师、文化批评家。

2004年至09年为中山大学艺术设计学系主任，现为中山大学传播与设计学院教授。

2000年以来，主要从事建筑、城市、视觉艺术领域的文化研究和文化批评。

在珠三角地域文化和革命文艺研究等专题上颇有建树，以理性、锐利的批评风格见长。

同时也是活跃的空间设计师和策展人，在公共艺术创作、景观和导向设计上均受到好评。

著有《样式的对策——建筑的符号生产及其象征的逻辑》。

<<被压迫的美学>>

书籍目录

第一辑 建筑物语

第1章 建筑史的镜像

第2章 节约与炫耀

第3章 广东主义的建筑十书

第二辑 先锋实验室

第4章 图像侦探所

第5章 艺术上空的资本幽灵

第6章 影像中的象征经济

第三辑 欲望与乡土的地理学

第7章 珠三角的空间生产

第8章 漂移的南中国

第四辑 大都市照耀中国

第9章 城市“矛盾论”

第10章 符号的博弈

第五辑 活在传播中

第11章 国营的梦工厂

第12章 市场的传说

第13章 两性合作社

第六辑 视觉、身体、行为

第14章 父亲的乌托邦——新社会的空间、身体与精神实践

第15章 校徽与模特：80年代文学中的美术、身体及大众性幻想

第16章 为什么要“吃人”——艺术中的交易、成本与收益：以行为艺术为例

第17章 正面照相机与“挡路者”的影子：从几幅经典历史画创作谈谈视场逻辑的概念

<<被压迫的美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>