

<<吴小如戏曲文录>>

图书基本信息

书名：<<吴小如戏曲文录>>

13位ISBN编号：9787301021750

10位ISBN编号：7301021755

出版时间：1996-1

出版时间：北京大学出版社

作者：吴小如

页数：870

字数：710000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴小如戏曲文录>>

### 内容概要

收在这本《文录》中的拙文，我把它们大体分了分类。

其中一部分原独成书，题作《台下人新语》现仍保留这个名目，所收文字到1990年为止。

再有些短文属于回忆旧事和即兴评论性质，大抵是80年代中期写成的，这次虽重新加以编排，却沿用当初在报纸上发表时的专栏标题，分别为《菊坛知见录》、《津门乱弹录》和《看戏温知录》。

最后两个部分则近于随笔，一谈唱片，二聊闲天，其内容还是围绕着戏曲这个大题目来谈的，也一起收入本书，算作“尾声”。

总之，这几年所写有关戏曲方面的文章，基本上尽于此了。

<<吴小如戏曲文录>>

书籍目录

中国戏曲发展讲话台下人语 第一辑 怎样看懂京戏 听戏与看戏 戏曲的写实和写意 漫谈所谓“懂戏” 略论京剧艺术程式的利用、批判和继承 戏曲的艺术处理要按照戏情办事 技巧、程式的善用和滥用 识得演员匠心，观众才是知音 谈戏曲表演的“细节” 关于孙悟空的舞台形象 第二辑 梅兰芳同志青春永葆 ——看《穆桂英挂帅》 梅兰芳二三事 马连良唱过的“武”戏 裘盛戎的舞台艺术 美妙香先生的德和艺 从叶盛兰《群英会》的周瑜出场谈起 “筱”派艺术也要批判地继承 ——从陈永玲《醉酒》的表演谈起 关肃霜的《铁弓缘》 从宋德珠看武旦三代人 别开生面的《李慧娘》 一出火炽精采的传统戏 ——看中国戏曲学院教师演出的《八蜡庙》 艺术的魅力 ——喜看陈素真同志《梵王宫》 第三辑 京剧流派发展小议 京剧地老旦行的唱、念、做、“打” 谈大嗓唱小生 配角的重要性 第四辑 第五辑 第六辑 附编 付印后记台下人新语 第一辑 沉思编 第二编 析艺编 第三编 刍议编 第四编 缅怀编 第五编 求是编 第六编 杂著编菊坛知见录津门乱弹录看戏温知录唱片琐谈戏迷闲话

<<吴小如戏曲文录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>