

<<中国新文学史编纂史>>

图书基本信息

书名：<<中国新文学史编纂史>>

13位ISBN编号：9787301025949

10位ISBN编号：7301025947

出版时间：1995-1

出版时间：北京大学出版社

作者：黄修己

页数：565

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新文学史编纂史>>

前言

70年代末，人们在一场大劫难后站了起来，当时面临的情况，真好比要在一片废墟瓦砾上重建家园，我们的现代文学学科也一样。

可幸的是，从此后我们的学科有了很大发展。

每年都有各种学会召开的各类学术会议，为同行们提供交流的机会，我是从这时开始结识了不少朋友的。

乐莫乐兮新相知，但接着而来的也有悲莫悲兮死别离。

记得1978年初，那时我是北京大学的教师，参加了北京大学、南京大学等九院校合作赶编教材的工作，在厦门大学的一次讨论会上，见到了山东大学韩长经先生。

韩先生从事现代文学研究较早，我过去读过他的文章，此时得以亲瞻风采，当然格外高兴。

他看上去不过五十上下，一个标准的中年人。

会后返京，不久便听到韩先生猝然辞世的消息，真是感到非常之突然。

据说是夜半心脏病突发，遽然而去。

我真不敢相信，前不久还是好好的一个人，怎么突然就没了！

人生还真有点变幻无常哩！

不过这种心情，没过多久便自然平复。

因为此后接二连三地听到很有贡献、很有希望的知识分子英年早逝的消息。

就说九院校编写组的朋友吧，当时大多四十刚出头，不久就有做了古人的。

一位是徐州师院的陈金淦先生，他治学勤奋，人也显得健壮，便给人以特别能干之感。

他那时认真重读《现代评论》、《论语》诸刊，实事求是地进行重新评价，为现代文学研究的拨乱反正做出了贡献。

<<中国新文学史编纂史>>

内容概要

《中国新文学史编纂史》为第一部总结中国新文学研究史的专著，起于20年代初的胡适论著，迄当前最新成果，将前后70余年总计百余部新文学史类著作，进行检视、梳理、评判，按发展阶段，描述了新文学史编纂的艰辛、曲折的过程，展现了几代新文学史家的业绩和学术风貌。全书表现了宏观把握新文学史研究全局的气势，又有典型性作品的细致剖析，史论结合，见解精辟。

<<中国新文学史编纂史>>

作者简介

黄修己（1935——，福建神州人，1960年毕业于北京大学中文系，后留校任教。1987年后任中山大学中文系教授。主要编著有《中国现代文学发展史》、《中国现代文学史讲授纲要》、《赵树理评传》、《赵树理研究》、《不平坦的路》、《中国现代文学研究方法论集》等。在《北京大学学报》等报刊发表文学论文、评论百余篇。

<<中国新文学史编纂史>>

书籍目录

自序 导言 第一编 1949年以前的编纂实践 第一章 新文学史编纂的开端 1. 胡适的《最近五十年的中国之文学》 2. “附骥式”的新文学史 第二章 大学里的新课程 1. 朱自清的新文学史课 2. 周作人的讲演稿 第三章 《中国新文学运动史》等著作 1. 王哲甫的《中国新文学运动史》 2. 30年代其他几部著作 3. 《中国新文学大系》各集导言 第四章 抗战以后的收获 1. 李何林的《近二十年中国文艺思潮论》 2. 周扬的《新文学运动史讲义提纲》 3. 蓝海等人的几部著作 第二编 1949年以后的编纂实践 第五章 新学科, 新课程 1. 新情况和新特色 2. 新学科的建立 第六章 《中国新文学史稿》等著作 1. 王瑶的《中国新文学史稿》 2. 新文学史的政治化 第七章 曲折和停顿 1. 《中国文学史教学大纲》 2. 在“大跃进”中 3. “文革”的大破坏 第八章 三卷本《中国现代文学史》的完成 1. 唐主编的《中国现代文学史》 2. 恢复期的其他几部书 第九章 寻求突破的努力和成果 1. 简编本传送新信息 2. 几部有影响的新著 第十章 现代小说史的编纂 1. 严家炎的《中国现代小说流派史》 2. 杨义的《中国现代小说史》 第十一章 其他文体史的成绩 1. 现代话剧史的编纂 2. 现代散文史的编纂 3. 现代文艺思潮史的编纂 第十二章 其他类别的新文学史著 1. 阶段性和地区性的新文学史 2. 其他一些有关著作 第十三章 台港版的中国新文学史 1. 香港版的中国新文学史 2. 台湾版的中国新文学史 第三编 七十年后的沉思 第十四章 回顾与展望 第十五章 新文学史编纂与政治 第十六章 史学主体与史学客体 第十七章 有关编纂学的问题 第十八章 研究队伍的素养问题 附录 中国新文学史著作编目 本书参考书目 后记

章节摘录

第十四章 回顾与展望 1.要善于把握机会 三个段落的回顾：第四次机会，大突破与集大成中国新文学史编纂的七十年历程，可以分为三个段落。

建国以前为一个段落，那时新文学还在发展中，任何一部即时的回顾、总结之作，都不可能是成熟的却又都是有价值的。

开始探路的那最初几步，不论其正斜深浅，每一步的意义都比有路之后可以迅跑时的十步、百步，更为珍贵。

正因为如此，本书对此段落的每一部著作都做了介绍。

第二段落即建国后至“文革”爆发的十七年，此为学科的创立时期。

然后是70年代末至今的全面繁荣时期。

但似乎进入90年代，又开始了一个新的阶段，那就是沉思的阶段，为新的突破积蓄力量的阶段，本书的出版也可说是沉思的产物。

回顾上述各段落，已成之作不少，真正令人满意的不多。

人们公认王瑶《史稿》的历史地位，但严格地说，《史稿》的主要作用在于为新文学史构搭了完整的架子，或者说打了个较好的基础，其自身尚不能说是圆满之作。

<<中国新文学史编纂史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>