

<<后现代主义与文化理论>>

图书基本信息

书名：<<后现代主义与文化理论>>

13位ISBN编号：9787301032657

10位ISBN编号：730103265X

出版时间：1997

出版时间：北京大学出版社

作者：Fredric Jameson

页数：269

字数：210000

译者：唐小兵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代主义与文化理论>>

内容概要

1985年来,杰姆逊教授在北大开设了西方文化理论专题课,本书是这次讲课的翻译记录。

杰姆逊教授这次专题课着重讲了晚期资本主义的文化特征。

他认为,在继国家资本主义、垄断资本主义(帝国主义)而后的晚期资本主义,是一个过错全商品化了的、技术高度发达的信息社会。

在这样的社会中,个人对时间和空间的感受产生了新的变化,历史的深度消失了。

多民族、无中心、反权威、叙述化、零散化、无深度等概念是这个社会的主要文化特征,“后现代主义”是对这些特征的概括。

本书的“引论”和第一至第四章是作者研究工作的理论框架,他在讨论文化与生产方式、文化与宗教、文化与意识形态、文化与叙事分析等问题时,对当代西方思想界的代表人物的思想理论做了评述,将马克思主义的一些基本原理运用到新的理论阐述中。

第五章“后现代主义文化”是本书最精彩的部分,他结合对建筑、文学、绘画、摄影、广告等文化工业的精彩分析,对后现代主义和文化理论做了理论的总结。

本书是杰姆逊教授学术著作中唯一没有英文版的作品。

直到1991年,杰姆逊教授的关于后现代主义的理论集大成的著作《后现代主义,或日晚期资本主义的文化逻辑》出版,名著中的理论分析和论断,其实在《后现代主义与文化理论》中早已有所披露。

<<后现代主义与文化理论>>

作者简介

杰姆逊教授是美国当代最有影响、著述最丰富的文学理论家、文化批评家。他先后就读于哈佛大学和耶鲁大学，留学法国和德国，1959年获耶鲁大学博士学位。先后在加州大学、耶鲁大学任教，1985年后任杜克大学讲座教授、文学系主任、批评理论研究所所长。2003年辞去系主任职务，继续担任批评理论研究所所长，兼任杜克大学人文科学学术委员会主任。其主要著作有《萨特：一种风格的起源》、《马克思主义与形式》、《语言的牢笼》、《政治无意识》、《晚期马克思主义》《后现代主义，或曰晚期资本主义的文化逻辑》、《地缘政治美学》等。

<<后现代主义与文化理论>>

书籍目录

序自序引论：文化与文化分期第一章 文化——生产方式 1、上层建筑·基础·马克思 2、结构·亚细亚生产方式·福柯 3、摩尔根·德鲁兹与精神分裂·同心圆第二章 文化——宗教 1、意识形态分析·哥白尼式革命·再现论 2、宗教与意识形态·新教与个人主义·模式 3、范式·路德与加尔文·结构性自相冲突 4、改变时空体验·韦伯·《孤独的人群》第三章 文化——意识形态 1、意识形态与宗教·阿尔图塞的“多元决定”·迈克鲁恩 2、怀疑因果律·三种类型·半自律性 3、达尔文主义·历史的诡计 4、自我怀疑与尼采·集体意识·历史主义 5、卢卡契·总体论·叙述与描写第四章 文化研究——叙事分析 1、事件的幻觉·格雷马斯·鸪鸽 2、画马·寓言性·语言本体论 3、梦的分析·康拉德的《吉姆爷》 4、列维——斯特劳斯·《吉姆爷》第五章 后现代主义文化 1、多国化资本主义·无意识和自然·新型文化 2、现代主义建筑·立体主义·《格尔尼卡》 3、突破媒介·语言的与表达·活霍尔 4、风格·“农民鞋”的乌托邦色彩·海德格尔 5、蒙克的《叫喊》·沃霍尔的政治意义 6、平面感·深度模式·复制 7、形象文化·萨特的想像界 8、类象·广告·历史感及历史小说 9、新的时间·音乐与诗·拉康 10、《荒原》中的代词·现实主义与德莱赛附录：意识形态诸理论 1、马克思意识形态理论产生的缘由及其作用 2、意识形态分析的七种模式译后记台湾版译者后记再版琐记

<<后现代主义与文化理论>>

编辑推荐

本书吸收了卢卡契关于意识形态的理论，考虑了阿多诺关于马克思主义与弗洛伊德学说的综合，参考了阿尔图塞关于马克思主义与结构主义的研究，使之能以圆满解释当前晚期资本主义的各种社会文化现象，为我们展示了最新的资料，开拓了新的视野，提供了考虑问题的新的层面。

<<后现代主义与文化理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>