

<<汉语非线性音系学>>

图书基本信息

书名：<<汉语非线性音系学>>

13位ISBN编号：9787301036075

10位ISBN编号：7301036078

出版时间：2008

出版时间：北京大学出版社

作者：王洪君

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉语非线性音系学>>

内容概要

本书全面评介国外非线性音系学理论，以新的理论视角全面分析了汉语的单字音与派生音的性质不同，普通话或方言中儿化、双声叠韵、连调、轻声等多种语音构词法的共时和历时表现，现代汉语各级句法韵律单元（音步、停延段、语阔段）的特点及其与语法语用层面的关联。

本书分析揭示出汉语的音系和句法韵律均以单字音为枢纽，是字本位的，与多音节语言以韵律词为枢纽明显不同。

书中的讨论涉及世界各种类型的语言，对汉语普通话与方言的讨论尤为深入，并对研究方法有专门的论述。

<<汉语非线性音系学>>

书籍目录

绪论第一章 非线性音系学溯源 1.1 生成音系学的酝酿 1.1.1 酝酿生成音系学的时代背景 1.1.2 酝酿期的主要人物和事件 1.2 生成音系学的形成 1.2.1 第一次挑战——英语句子的重音问题 1.2.2 生成音系学的进展 1.3 标准理论时期 (SPE时期) 1.4 非线性音系学时期 (后SPE时期) 第二章 什么是音系的基本单位 2.1 确定音系单位的原则 2.1.1 历史的回顾 2.1.2 结构主义的双向单一性原则使音系格局混乱 2.1.3 语素音位、自立音位与系统音位 2.1.4 双向单一性原则使音系规则复杂化 2.1.5 生成派确定音系基本原则——可预测 / 不可预测分布和核心 / 边际分布 2.2 什么是汉语音系的基本单位 2.2.1 研究现状 2.2.2 单字音、派生音、边际音与语法语义的不同关联 2.2.3 单字音与派生音形成不同的共时音系格局 2.2.4 单字音与派生音各自成系统演变 2.2.5 汉语音位和声韵调分析的原则第三章 区别特征、自然类和音系的格局 3.1 音系的格局 3.2 语音特征 3.3 语音特征、自然类与音系的规则和格局 3.4 语音特征、区别特征与羡余特征 3.5 普通话韵母系统的格局和韵母的分类 3.5.1 普通话的韵母及其具体音值 (音段层次) 3.5.2 普通话的韵母及其系统格局 (区别特征层次) 3.5.3 普通话韵母的分类第四章 语素的深层形式与音系规则——连接方言音系与历史音系的桥梁 4.1 深层形式与音系规则 (共时) 4.1.1 语素的深层形式 4.1.2 语素的深层形式反映两音系本质上的相似度 4.1.3 语素深层形式的确定 4.1.4 深层形式与共时音系格局 4.1.5 音系规则的次序性、循环性和可选性 4.1.6 馈给规则和阻断规则 4.1.7 词汇音系规则与词汇后音系规则 4.2 深层形式与音系规则 (历时) 4.3 深层形式与音系规则 (方言) 4.4 音系规则的添加与深层结构的重新分析 4.5 深层形式与单字音 4.6 SPE的单线性音系学与后SPE的非线性音系学第五章 音节结构 5.1 音节的定义和内部层次 5.1.1 音节在音系理论中的地位 5.1.2 音节概念的恢复和音节的定义 5.1.3 音节的结构层次 5.2 音节的响度顺序原则 5.3 核心音节与边际音节 5.4 词中音节与词缘音节 5.5 构词中音节界线的变动与增音、省音 5.6 核心音节的判定与历史演变 5.7 汉语音节结构的特点第六章 节律结构 6.1 自主的节律结构 6.2 节律树模型 6.3 节律栅模型 6.4 汉语普通话的节律 6.4.1 普通话的基本节奏单元——一音步 6.4.2 普通话音步与词法、句法、节律模式的关联及动态划分策略 6.4.3 普通话的音步与连调域 6.4.4 普通话基本节奏单元的性质——松紧型音步第七章 韵律词法 7.1 韵律单位与词法 7.2 音节模块说 7.3 音节模块、韵律词音形与叠音等特殊韵律词 7.4 北京多音象声词的韵律模块 7.5 韩语的拟声摹态词 7.6 从汉语韩语拟声摹态词的异同看语言的共性和类型差异第八章 自主音段与特征几何 8.1 自主音段 8.2 特征几何 8.2.1 主动的发音要素和被动的发音要素 (生理角度) 8.2.2 单值的发音要素和偶值的发音要素 (系统角度) 8.2.3 特征的层级与结构 8.2.4 器官与特征详介 8.3 特征几何与语流音变、构词音变 8.3.1 单个音段的特征几何 8.3.2 音流及音变的特征几何 8.4 北京儿化的特征几何诠释第九章 汉语中常用的两种语音构词法 9.1 语音构词法 9.2 “一生二”式语音构词法 9.2.1 太原嵌l词——前冠衍接式韵律词 9.2.2 福州切脚词 9.2.3 表音词头词——前冠跌接式韵律词 9.2.4 先秦的重言、双声、叠韵与CV分层的音义关联 9.2.5 多音韵律词的类型及其与单音节结构的关联 9.3 “二合一”式语音构词法 9.3.1 儿化合音的各个阶段 9.3.2 儿化合音的演化与语法意义的磨损 9.3.3 儿化合音的重新分析与循环的变化 9.3.4 Z变韵的演化 9.3.5 Z变例外词形与时间层次 9.4 单字音与汉语语音构词法第十章 声调 10.1 两种不同类型的声调 10.2 自主音段声调学——基于非洲语言声调的声调学 10.2.1 自主的声调音列 10.2.2 声调的最小单位与结构单位——单值音高的声调 (特征) 与调型 (旋律) 10.2.3 声调特征与音质音段的连接规则 10.3 汉语的声调 (一)——声调特征与调型 10.4 汉语的声调 (二) 五度标调法与H、M、L标调法及阴阳调域 10.5 汉语的声调 (三)——浮游调和浮游摩拉 10.6 汉语的声调 (四)——轻声和单字调 10.6.1 普通话轻声的声学特性 10.6.2 普通话轻声的音系特征: 轻声的深层形式和调值实现规则 10.6.3 普通话轻声连调、吴语黏合式连调与音高重音语音“词调”的重要区别 10.7 汉语的声调 (五)——单字调与连字调第十一章 普通话的韵律层级及其与语法语义语用的关联 11.1 问题的提出 11.2 韵律层级与句法韵律层级 11.3 普通话韵律层级各级单位的韵律标志 11.3.1 一般性理论: 层面、单位层级、单位活动模式 11.3.2 与普通话韵律单位分级有关的几个常用概念 11.3.3 普通话各级韵律单位的形式标志 11.3.4 普通话的句重音模型 11.3.5 普通话的语调模型 11.3.6 总览: 普通话各级韵律单位的韵律标志 11.4 普通话音步、停延段与语法、语用、节律模式的关联 11.4.1 普通话音步、停延段与语法单位的表层对应 11.4.2 适合节律生成的句法模型——基于谓词、论元结构的

<<汉语非线性音系学>>

句块模型 11.4.3 普通话音步、停延段与语法等立 / 黏合 / 组合的关联 11.4.4 普通话音步、停延段边界的动态划分规则 11.4.5 普通话音步、停延段与“二常规、一三可容、四受限”节律模式和语用限制的关联 11.5 语调段诸韵律标记与语法语义语用的关联 11.5.1 语句重音 11.5.2 语调 11.6 小结第十二章 普通话的句法韵律层级和韵律模块对词法的制约 12.1 句法韵律层级的性质 12.2 普通话的句法韵律层级：韵律字、韵律词、韵律类词、韵律短语 12.2.1 从与语法单位的关联看英语句法韵律层级的各级单位 12.2.2 普通话的句法韵律层级应该有几级单位 12.2.3 单音步语段中普通话韵律词、韵律类词、韵律短语的区别 12.2.4 多音步语段中普通话韵律类词、韵律短语的区别 12.3 韵律字、韵律词、韵律类词、韵律短语在语言系统中的重要性 12.4 句法韵律模块、音节单双对汉语词法句法的制约 12.4.1 音节单双与汉语的词法和句法（一）：煤炭店与种大蒜 12.4.2 音节单双、句法韵律模块与词法、句法（二）：碎纸机与纸张粉碎机 12.4.3 音节单双与汉语的词法和句法（三）：“关严了窗户”与“把窗户关严实了” 12.5 音节单双、自由、黏着和现代汉语书面 / 口语语体 12.5.1 问题的提出 12.5.2 音节单双与半自由语素及自由条件 12.5.3 音节单双与现代汉语书面 / 口语语体 12.6 小结第十三章 句法韵律枢纽、汉语的字本位和更普遍的句法韵律层级说 13.1 句法韵律层级和张洪明修正方案的三分说 / 315 13.2 句法韵律枢纽（上）——多音节重音型语言的韵律词， 13.3 句法韵律枢纽（下）——单音节声调语言中的韵律字和字本位 13.4 句法韵律枢纽与文字单位和语法切分的初始单位 13.4.1 句法韵律枢纽与文字单位 13.4.2 句法韵律枢纽与语法切分的初始单位 13.5 句法韵律枢纽与语音演变的组合条件 13.6 汉语的字本位与更普遍的句法韵律层级说第十四章 余论：材料与理论、语言普遍性与汉语特殊性主要参考文献后记增订版后记

<<汉语非线性音系学>>

章节摘录

第一章 非线性音系学溯源 非线性音系学从大的理论范畴来说属于生成音系学。生成音系学的发展可以大致分为以下四个时期：1952～1956年酝酿期，1956～1968年形成期，1968～1975年标准理论期，1975年至今非线性理论期。

下面分期做简要介绍。

1.1 生成音系学的酝酿 1.1.1 酝酿生成音系学的时代背景 生成音系学是生成语法的重要组成部分，它是作为结构主义、特别是美国描写派结构主义的对立面而出现的（可参考Anderson 1985）。

直至20世纪50年代初，美国描写语言学!学派一直被认为是模范的、科学的学科。但当一门学科发展到顶峰，危机也就伏下了。

20世纪50年代初。

正是科学哲学史上两种理论潮流交替的时代转折点，而结构主义被视为模范、科学的理论基础却属于即将被替代的一方。

20世纪20年代到40年代（两次世界大战之间），科学哲学的主流是逻辑实证主义。逻辑实证主义认为，凡科学，对世界的解释都可以分为两个部分：一部分是少数的原子命题（atomic proposition）。

原子命题是些能直接感觉到的、不用证明的基本事实。

另一部分则是由原子命题按照逻辑推导出来的大量的分析命题。

一门学科是不是科学就取决于：原子命题是否符合事实；其他命题与概念能否用原子命题加逻辑推导来证明。

由于一门学科中大量的命题是分析命题，所以一门学科的科学性几乎就取决于其命题的推导过程是否合乎逻辑，是否具有操作性（即重复演算而结论相同）。

换句话说就是，一门学科的科学性就取决于其大部分命题能否不受人的主观意识的影响用形式化的方式得出。

所以，当时有这样一句名言：“是不是正确的答案无所谓，重要的是得到该答案的方法是否正确”。

<<汉语非线性音系学>>

编辑推荐

本书是关于研究“汉语非线性音系学”的专著，书中具体包括了：非线性音系学溯源、标准理论时期（SPE时期）、结构主义的双向单一性原则使音系格局混乱、双向单一性原则使音系规则复杂化、语素的深层形式反映两音系本质上的相似度等内容。

<<汉语非线性音系学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>