

<<二十世纪欧美文学简史>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪欧美文学简史>>

13位ISBN编号：9787301046166

10位ISBN编号：7301046162

出版时间：2000-8

出版时间：北京大学出版社

作者：李明滨 编

页数：474

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十世纪欧美文学简史>>

前言

20世纪即将过去。

这个世纪曾经给人类带来了战争的空前浩劫和大小无数的灾难，但也创造了前所未有的物质文明和无比丰富的文化遗产，包括文学艺术瑰宝，有待于后人去继承。

通过20世纪的文学作品，可以认识这个世纪的社会历史、风物人情，以及时代的思想情绪；可以接受它的思想教育，包括文学作品蕴含的积极思想因素的启迪，从中得到借鉴。

当然，文学作品除有认识功能和教育功能之外，还有它的审美功能，可以使人们从中获益。

学习和借鉴优秀的外国文学作品，又是发展我国21世纪新文学不可缺少的条件。

因此，开设和加强20世纪的外国文学史课程，就很有必要。

在当前，这类课程还是对大学生进行素质教育必需的内容。

它还能提高学生的审美能力、艺术修养和写作能力，以至提高全面发展的知识水平。

至于教材的编撰，有过比较长的酝酿和发展过程。

1986年，由北京大学东语、西语、俄语、英语系和比较文学研究所等四系一所联合成立的北京大学世界文学研究中心，决定先要做的一件事，就是招收硕士研究生。

从当年开始收进10名。

以后每年也以6至10名的限额继续招收下去，加上逐年都有的进修教师，人数多，足够单独开班，利用北大外国文学品种多的优势，全面系统地讲授东西方外国文学。

我们在教学过程中，感到缺少一部20世纪欧美文学史，于是又决定立即动手组织力量编写，尽快填补空缺。

设想它写出来既为研究生教学所用，又可满足当时社会上对于此类缺书的需求。

1988年起，北大世界文学研究中心的11名教授统一计划，分负责，按七个地区的文学分片分别组织人员撰写，即(一)法语国家文学和南欧文学(王泰来、罗*和王文融先后为分主编)，(二)德语国家文学、荷兰文学和北欧文学(孙凤城、孙坤荣先后为分主编)，(三)英国文学(王宁为分主编)，(四)西班牙语文学和葡萄牙文学(沈石岩为分主编)，(五)俄苏文学和东欧文学(李明滨、陆嘉玉为分主编)，(六)美国文学和加拿大文学(李淑言为分主编)，(七)拉丁美洲文学(赵德明为分主编)；并邀请校内外教授、专家、学者、同行四十多人通力合作，经过六年，完成了第一、二卷(由张玉书主编)；再经过五年又出版了第三、四卷(由李明滨主编)。

至1999年前后历时十一年终于出齐了四卷本《二十世纪欧美文学史》，总字数近一百七十万，这不能不说是一件大部头的作品。

该书所叙的内容系按时间的四段分期分为四卷的。

第一卷是1900—1918年，即从世纪初到第一次世界大战结束时期的文学；第二卷为1919—1938年，即处于两次世界大战之间的文学；第三卷是1939—1960年，系包括第二次世界大战和战后时期的文学；第四卷则是1960年至90年代的文学。

成书的规模已经大大超出原来的计划，只适于研究生使用，而不能兼顾本科生的教学用书了。这促使我们想起把它压缩篇幅，改出一种适合大学本科生用的普通课程教材，编为一卷本，并另定书名为《二十世纪欧美文学简史》。

因此本书(一卷本)是在前出四卷本的基础上改编出来的。

不过它不是简单地删节和削减前书的内容，而是认真地改写，大部分内容均由原来的分主编重写，小部分才是根据原有的材料进行压缩。

我们遵循的原则是“脉络清楚、重点突出”。

.....

<<二十世纪欧美文学简史>>

内容概要

该书所叙的内容系按时间的四段分期分为四卷的。

第一卷是1900 - 1918年，即从世纪初到第一次世界大战结束时期的文学；第二卷为1919 - 1938年，即处于两次世界大战之间的文学；第三卷是1939 - 1960年，系包括第二次世界大战和战后时期的文学；第四卷则是1960年至90年代的文学。

成书的规模已经大大超出原来的计划，只适于研究生使用，而不能兼顾本科生的教学用书了。这促使我们想起把它压缩篇幅，改出一种适合大学本科生用的普通课程教材，编为一卷本，并另定书名为《二十世纪欧美文学简史》。

因此本书(一卷本)是在前出四卷本的基础上改编出来的。

不过它不是简单地删节和削减前书的内容，而是认真地改写，大部分内容均由原来的分主编重写，小部分才是根据原有的材料进行压缩。

我们遵循的原则是“脉络清楚、重点突出”。

具体做法为：合并历史分期，由原来四个小的分段合为以第二次世界大战为界线分成的前后两大历史时期，即书中设为上下两编。

我们之所以这样做，是因为原来的分期从社会发展过程来看虽然清楚合理，但在相对比较短的时间内文学发展过程不易现出明显的阶段性；而如若将本世纪文学分成上、下两个半世纪来对比，则其变化和差别是比较明显的。

(

<<二十世纪欧美文学简史>>

书籍目录

绪言上编 第一章 1900—1939年欧美文学概论 第二章 法国文学和南欧文学 第一节 法国文学概述
 第二节 意大利文学和希腊文学概述 第三节 罗曼·罗兰 第四节 普鲁斯特 第三章 德语国
 家文学、荷兰文学和北欧文学 第一节 德语国家文学概述 第二节 荷兰文学和北欧文学概述
 第三节 托马斯·曼 第四节 卡夫卡 第四章 英国文学 第一节 概述 第二节 艾略特 第
 三节 乔伊斯 第五章 西班牙文学和葡萄牙文学 第一节 西班牙文学概述 第二节 葡萄牙文学概
 述 第三节 乌纳穆诺 第四节 洛尔卡 第六章 俄苏文学和东欧文学 第一节 俄苏文学概述
 第二节 东欧文学概述 第三节 高尔基 第四节 肖洛霍夫 第七章 美国文学和加拿大文学
 第一节 美国文学概述 第二节 加拿大文学概述 第三节 福克纳 第四节 海明威 第八章 拉西
 美洲文学 第一节 概述 第二节 米斯特位尔 聂鲁达 第三节 阿斯图里亚斯卡彭铁尔 第四
 节 博尔赫斯下编 第九章 1939年—90年代欧美文学概论 第十章 法文滂和南欧文学 第一节 法国文
 学概述 第二节 意大利文学和希腊文学概述 第三节 萨特 第四节 尤奈斯库 第十一章 德语
 国家文学、荷兰文学和北欧文学 第一节 德语国家文学概述 第二节 荷兰文学和北欧文学概述
 第三节 布莱希特 第四节 伯尔 格拉斯 第十二章 英国文学 第十三章 西班牙文学和葡萄牙文
 学 第十四章 苏联文学和东欧文学 第十五章 美国文学和加拿大文学 第十六章 拉西美洲文学 结
 束语

<<二十世纪欧美文学简史>>

章节摘录

<<二十世纪欧美文学简史>>

媒体关注与评论

绪言20世纪即将过去。

这个世纪曾经给人类带来了战争的空前浩劫和大小无数的灾难，但也创造了前所未有的物质文明和无比丰富的文化遗产，包括文学艺术瑰宝，有待于后人去继承。

通过20世纪的文学作品，可以认识这个世纪的社会历史、风物人情，以及时代的思想情绪；可以接受它的思想教育，包括文学作品蕴含的积极思想因素的启迪，从中得到借鉴。

当然，文学作品除有认识功能和教育功能之外，还有它的审美功能，可以使人们从中获益。

学习和借鉴优秀的外国文学作品，又是发展我国21世纪新文学不可缺少的条件。

因此，开设和加强20世纪的外国文学史课程，就很有必要。

在当前，这类课程还是对大学生进行素质教育必需的内容。

它还能提高学生的审美能力、艺术修养和写作能力，以至提高全面发展的知识水平。

至于教材的编撰，有过比较长的酝酿和发展过程。

1986年，由北京大学东语、西语、俄语、英语系和比较文学研究所等四系一所联合成立的北京大学世界文学研究中心，决定先要做的一件事，就是招收硕士研究生。

从当年开始收进10名。

以后每年也以6至10名的限额继续招收下去，加上逐年都有的进修教师，人数多，足够单独开班，利用北大外国文学品种多的优势，全面系统地讲授东西方外国文学。

我们在教学过程中，感到缺少一部20世纪欧美文学史，于是又决定立即动手组织力量编写，尽快填补空缺。

设想它写出来既为研究生教学所用，又可满足当时社会上对于此类缺书的需求。

1988年起，北大世界文学研究中心的11名教授统一计划，分负责，按七个地区的文学分片分别组织人员撰写，即(一)法语国家文学和南欧文学(王泰来、罗*和王文融先后为分主编)，(二)德语国家文学、荷兰文学和北欧文学(孙凤城、孙坤荣先后为分主编)，(三)英国文学(王宁为分主编)，(四)西班牙文学和葡萄牙文学(沈石岩为分主编)，(五)俄苏文学和东欧文学(李明滨、陆嘉玉为分主编)，(六)美国文学和加拿大文学(李淑言为分主编)，(七)拉丁美洲文学(赵德明为分主编)；并邀请校内外教授、专家、学者、同行四十多人通力合作，经过六年，完成了第一、二卷(由张玉书主编)；再经过五年又出版了第三、四卷(由李明滨主编)。

至1999年前后历时十一年终于出齐了四卷本《二十世纪欧美文学史》，总字数近一百七十万，这不能不说是一件大部头的作品。

该书所叙的内容系按时间的四段分期分为四卷的。

第一卷是1900—1918年，即从世纪初到第一次世界大战结束时期的文学；第二卷为1919—1938年，即处于两次世界大战之间的文学；第三卷是1939—1960年，系包括第二次世界大战和战后时期的文学；第四卷则是1960年至90年代的文学。

成书的规模已经大大超出原来的计划，只适于研究生使用，而不能兼顾本科生的教学用书了。这促使我们想起把它压缩篇幅，改出一种适合大学本科生用的普通课程教材，编为一卷本，并另定书名为《二十世纪欧美文学简史》。

因此本书(一卷本)是在前出四卷本的基础上改编出来的。

不过它不是简单地删节和削减前书的内容，而是认真地改写，大部分内容均由原来的分主编重写，小部分才是根据原有的材料进行压缩。

我们遵循的原则是“脉络清楚、重点突出”。

.....

<<二十世纪欧美文学简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>