

<<中国古代文论教程>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文论教程>>

13位ISBN编号：9787301047446

10位ISBN编号：7301047444

出版时间：2000-11

出版时间：北京大学出版社

作者：李铎

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文论教程>>

内容概要

此书为高师专昇本和中学教师继续教育教材。

它最大的特点，就是可读性强，点面结合，能够深入浅出地勾勒出中国古代文论发展的概本书并未在学术概念中兜圈子，而是重视事物之“理”，追本溯源，条理清晰地展开分析论述，并用极其精确深刻的语言，对古有代表性的理论家和理论著作，给以恰到好处的定位和评判。

<<中国古代文论教程>>

书籍目录

序绪论 第一节 古代文论的研究对象 一、古代思想家关于艺术的哲学思考 二、古代文学理论家的思想体系 三、古代文学家的创作经验论 第二节 中国古代文论的基本特徵 一、中国文学批评的终极目标 二、中国文学理论的最高准则 三、中国文学理论的主要思维方式第一章 周汉文化 第一节 儒学文论 一、孔子的文论思想 二、孟子的文论思想 三、荀子的“性恶”论 四、《毛诗序》 五、董仲舒 六、扬雄 七、王充 第二节 老、莊文艺论 一、老子 二、莊子 三、《吕氏春秋》 四、《淮南子》第二章 魏晋南北朝文论 第一节 概述 一、魏晋南北朝时期的社会和学术 二、文学和文论发展概况 第二节 曹丕与陸機 一、曹丕的《典论·论文》 二、陸機及其《文赋》 三、文体论 四、创作篇 五、鉴赏论 六、《文心雕龙》的地位和影响 第四节 钟嶸及其《诗品》 一、钟嶸的诗学观念 二、《诗品》的批评原则 三、《诗品》的价值影响 第五节 齐梁时代的诗歌形式论 一、沈約与“永明体”……第三章 唐宋文论第四章 金元朝文论第五章 清代文论第六章 王国维——古典文论的终结

<<中国古代文论教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>