

<<中国文学研究现代化进程二编>>

图书基本信息

书名：<<中国文学研究现代化进程二编>>

13位ISBN编号：9787301047798

10位ISBN编号：7301047797

出版时间：2002-4-1

出版时间：北京大学出版社

作者：陈平原

页数：491

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学研究现代化进程二编>>

前言

所谓学术史研究，说简单点，不外“辨章学术，考镜源流”。

通过评判高下、辨别良莠、叙述师承、剖析潮流，让后学了解一代学术发展的脉络与走向，鼓励和引导其尽快进入某一学术传统，免去许多暗中摸索的工夫——此乃学术史的基本功用。

至于压在纸背的“补偏救弊”、“推陈出新”等良苦用心，反倒不必刻意强调。

因为，当你努力体贴、描述和评判某一学术进程时，已有意无意地凸显了自家的文化理想及学术追求。

其实，此举并非今人的独创。

起码黄宗羲的《明儒学案》、江藩的《国朝汉学师承记》已着先鞭，更不要说梁启超、钱穆各自独立完成的《中国近三百年学术史》。

至于国外，同类著述也并不少见，单以近年译成中文的为例，便有古奇的《十九世纪历史学与历史学家》、丹尼尔的《考古学一百五十年》、尼古拉耶夫等的《俄国文艺学史》、勒高夫等的《新史学》，以及柯文的《在中国发现历史》等。

<<中国文学研究现代化进程二编>>

内容概要

《中国文学研究现代化进程二编》主要内容简介所谓学术史研究，说简单点，不外“辨章学术，考镜源流”。通过评判高下、辨别良莠、叙述师承、剖析潮流，让后学了解一代学术发展的脉络与走向，鼓励和引导其尽快进入某一学术传统，免去许多暗中摸索的工夫——此乃学术史的基本功用。至于压在纸背的“补偏救弊”、“推陈出新”等良苦用心，反倒不必刻意强调。因为，当你努力体贴、描述和评判某一学术进程时，已有意无意地凸显了自家的文化理想及学术追求。

<<中国文学研究现代化进程二编>>

书籍目录

“学术史丛书”总序 陈平原 / 1 刘师培文学观的学术资源与论争背景 王 风 / 1— 从阮元到刘师培 / 1 二章刘之争(上) / 6 三章刘之争(下) / 12 四从刘师培到周作人 / 19 黄侃《文心雕龙札记》的学术渊源 周勋初 / 32— 《札记》产生的时代背景 / 32 二文学观念与师承的关系 / 34 三对齐梁文学与《文选序》的不同评价 / 39 四批判“褊隘者流”及阴阳刚柔之说 / 41 五反对文以载道, 提倡自然为文 / 43 六学有本源与追本溯源 / 46 顾颉刚与现代民间文艺学 陈泳超 / 48— “求真”与“致用” / 48 二《古史辨》与神话传说研究 / 56 三孟姜女故事研究 / 68 四歌谣研究 / 74 朱东润的学术道路 李祥年 / 86— 特殊的学术背景 / 86 二文史研究 / 91 三传记文学家的朱东润 / 106 任中敏和他所建立的散曲学、唐代文艺学 王小盾 李昌集 / 122— 近代散曲学的奠基人 / 123 二唐代文艺学 / 133 三任中敏的学术风格 / 142 罗根泽在三大学术领域中的开拓 周勋初 / 146— 诸子学领域中的开拓 / 147 二中国文学批评史领域中的开拓 / 154 三中国文学史领域中的开拓 / 161 四一点思考 / 165 戏剧史家周贻白 郭英德 / 172— 从艺人到史家 / 173 二发凡起例 / 179 三本源与流变 / 185 四民间与宫廷 / 189 阿英与晚清通俗文艺研究 陈泳超 / 199— 藏书与史料编写 / 199 二关于《晚清小说史》 / 203 三对于其他通俗文艺的研究 / 208 唐圭璋词学研究的体系、方法与贡献 王兆鹏 / 214— 词体 / 215 二词作 / 218 三词人 / 228 四词史 / 230 五词论 / 231 六词学史 / 235 刘大杰文学史研究的成就和教训 董乃斌 / 240— 引言 / 240 二创作和翻译: 早期的学术准备 / 244 三现代性学术品格之养成 / 249 四文学史撰著的一座丰碑 / 255 五两次基本向上的修改 / 261 六学者的困厄呼唤学术的现代化 / 269 钱钟书的文学研究和方法论 周振甫 / 278— 钱钟书论修辞 / 281 二钱钟书论创作 / 285 三钱钟书论鉴赏 / 299 四钱钟书方法论 / 308 诗性与理性的完美结合: 林庚的古代文学研究 葛晓音 / 312— 楚辞研究 / 315 二唐诗研究 / 321 三明清小说研究与中国文学史 / 327 程千帆的诗学研究 张伯伟 / 334— 家学与师承 / 334 二诗学研究方法 / 340 三影响和地位 / 353 唐的现代文学研究 樊骏经 / 361— 走向学术研究的路 / 361 二从搜集、整理文学史料人手 / 369 三“要紧的是‘言之有物’” / 374 四“艺术感觉极好” / 379 五“史识”种种 / 384 六艰难的学术跋涉 / 390 批评家李长之于天池 / 409— 李长之对中国古典文学的批评 / 410 二李长之对现当代文学的批评 / 423 三鲁迅批判及其他 / 434, 作为文学史家的王瑶 孙玉石 / 453— 人生理想与学术观念的最佳选择 / 453 二文学史研究科学方法论的探索与实践 / 457 三现代文学史研究现代化的思考与追求 / 467 后记 陈平原 / 488

章节摘录

和对篇中所涉及的某些问题作了理论探索。

这些特点，使它不只是个一般性的歌谣资料集，而是具有较高的科学价值的歌谣学著述了。

”这一评价是中肯的，其中对“理论探索”一词，特别加括号注明其所指乃是“《写歌杂记》，并附有编者师友的专门性的研究、讨论文章”。

的确，顾颉刚的11篇《写歌杂记》很有价值，其中又以那些以歌谣论《诗经》的几篇以及围绕这几篇的师友探讨的文章更具学术意义。

不过，要充分了解它们的学术意义，又不能限于这几篇本身，而必须将它们放入顾颉刚全部的《诗经》研究中去看待。

前面引述《自序》中的话，顾颉刚搜集了许多歌谣后，竟已产生了在寂寞独征之中更激起拓地万里的雄心，但这样的“雄心”并未维持太久，他在1920年11月3日发表于《晨报》的《吴歌甲集》的序》中就说因里面“有许多解不开的句子，写不出的文字，考不定的事，要想切实做一番学问，远非易事，因而准备将它作为“终身之业”。

但这是顾颉刚特有的承诺语气。

顾颉刚是一个好大喜博、时常制订学术计划又时常改变的学者，所以到了《吴歌甲集》自序中，他也难免自嘲：“这‘终身事业’四个字，岂不是成了‘从此停止’的托辞吗！”

”这里面一个关键的问题是，他不是真正对歌谣研究感兴趣，而只是想通过歌谣来为其《诗经》研究谋取比较的材料。

《自序》中后半段他坦言：“老实说，我对于歌谣的本身并没有多大的兴趣，我的研究歌谣是有所为而为的：我将借此窥见民歌和儿歌的真相，知道历史上所谓童谣的性质究竟是怎样的，《诗经》上所载的诗篇是否有一部分确为民间流行的徒歌。

”关于前一问题，顾颉刚除在《自序》中略有说明外，未见其他有分量的文章。

关于后一说，其实也只是偏举，他对于《诗经》的研究，处处留下了歌谣研究的印记。

后记

将原先允诺的长篇“导论”，改成区区三四千言的“后记”，实在是不得已的事。

《中国文学研究现代化进程》一书出版后，得到不少学界朋友的热情鼓励，可也有相当尖锐的批评。对“初编”的非议，集中起来，主要是以下三点：书中各章水平不一，有些章节的论述缺乏深度，没能达到原先设想的目标；既然是“进程”，应侧重综合研究，如今提供的，接近古已有之的学案体；缺少一篇大手笔的“导论”，使得全书无法纲举目张。

这些批评，大致我都能接受，尤其是原先说好由主编王瑶先生撰写的“导论”，因先生的过早去世而落空，更是无可弥补的遗憾。

意识到“初编”存在的问题，在筹备“二编”的出版时，我做了若干调整。

这回所请作者，不像原先限于本课题组成员，而是广邀各路豪杰，而且不论资历深浅，惟贤是举。

现在看来，虽有个别章节因写作难度大，效果仍不太理想，但总体水平比“初编”均匀。

<<中国文学研究现代化进程二编>>

编辑推荐

《中国文学研究现代化进程二编》：学术史丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>