

<<西方音乐史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史>>

13位ISBN编号：9787301058145

10位ISBN编号：7301058144

出版时间：2002-9

出版时间：北京大学出版社

作者：朱秋华

页数：485

字数：386000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方音乐史>>

### 内容概要

《西方音乐史》立足于文化史、艺术史的大背景下展开西方音乐发展过程的阐释，从音乐文化的角度来分析西方传统音乐发展历史中的各种现象，力求广泛、概括地介绍自古希腊、古罗马到当代的种种音乐艺术风格，介绍各种音乐创作倾向的代表者及代表作品，介绍产生不同音乐风格与流派的社会背景，揭示音乐作品在不同社会历史时期所具有的人文精神与审美特征。与此同时，尽力避免过多地涉及较深的音乐技术理论分析，注重对学生进行音乐感性认识的培养，使他们在了解西方音乐发展脉络与文化特性的同时，也进一步提高其音乐审美与鉴赏能力。

## &lt;&lt;西方音乐史&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 古希腊、古罗马音乐

## 第一节 概述

## 第二节 古希腊音乐

## 第三节 古罗马音乐

## 第四节 基督教音乐的兴起

## 第五节 拜占庭音乐

## 第二章 中世纪音乐

## 第一节 宗教音乐

## 第二节 世俗音乐

## 第三节 音乐美学

## 第四节 音乐理论与实践

## 第五节 乐器

## 第三章 文艺复兴时期的音乐

## 第一节 概述

## 第二节 法国音乐

## 第三节 意大利音乐

## 第四节 德国音乐

## 第五节 尼德兰乐派

## 第六节 音乐理论研究 with 器乐

## 第四章 巴洛克音乐

## 第一节 概述

## 第二节 歌剧的产生与新的声乐体裁

## 第三节 器乐的发展

## 第四节 格鲁克与歌剧改革

## 第五节 亨德尔与巴赫

## 第五章 维也纳古典乐派

## 第一节 概述

## 第二节 维也纳古典乐派的代表：海顿、莫扎特、贝多芬

## 第六章 浪漫主义音乐

## 第一节 概述

## 第二节 德、奥音乐：韦伯、舒伯特、门德尔松、舒曼、勃拉姆斯、瓦格纳

## 第三节 意大利音乐：罗西尼、威尔地

## 第四节 法国音乐：古诺、比才、浪漫主义音乐的其他重要体裁、柏辽兹、圣-桑、弗兰克

## 第五节 匈牙利音乐：埃尔凯尔、李斯特

## 第六节 波兰音乐：肖邦

## 第七节 浪漫主义音乐中的民族乐派

## 第八节 捷克音乐：斯美塔那、德沃夏克

## 第九节 挪威音乐：格里格

## 第十节 俄罗斯音乐：格林卡、强力集团、柴可夫斯基

## 第七章 晚期浪漫主义音乐

## 第一节 概述

## 第二节 德、奥晚期浪漫主义音乐的代表：马勒、施特劳斯

## 第三节 芬兰及俄罗斯晚期浪漫主义音乐的代表：西贝柳斯、拉赫马尼诺夫、斯克里亚宾

## 第四节 意大利晚期浪漫主义音乐：普契尼、雷斯比基

## 第八章 印象主义音乐

## <<西方音乐史>>

第一节 印象主义音乐的产生

第二节 印象主义音乐的特征

第三节 印象主义音乐的代表人物：德彪西、拉威尔、杜卡

第九章 现代音乐的发展

第一节 科学革命对音乐艺术的影响

第二节 艺术领域内的现代化倾向

第三节 哲学思潮对音乐艺术的催化

第四节 现代音乐的主要流派

第五节 音乐法则的演变

第十章 美国音乐概况

第一节 早期美国音乐的发展概况

第二节 美国乐坛上的三位代表：格什文、格罗菲、科普兰

第十一章 通俗音乐的发展

第一节 爵士乐

第二节 爵士乐的特征

第三节 爵士乐的派别

第四节 摇滚乐

第十二章 当代音乐

第一节 偶然音乐

第二节 噪音音乐

第三节 电子音乐

第四节 具体音乐

第五节

当代音乐的代表作曲家及作品：斯特拉文斯基、勋伯格、巴托克、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、米约、奥涅格、欣德米特、凯奇、瓦雷兹、布莱兹、施托克豪森、彭德雷茨基

参考书目

后记

<<西方音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>