

<<音乐欣赏十五讲>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏十五讲>>

13位ISBN编号：9787301060407

10位ISBN编号：7301060408

出版时间：2004-06

出版时间：北京大学出版社

作者：肖复兴

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐欣赏十五讲>>

### 前言

叔本华早就从形而上学的角度指出，音乐的内容联系着宇宙的永恒，音乐的可能性与功能超越其他一切艺术之上。

对比文字，他曾经这样说：“音乐比文字更有力；音乐和文字结婚就是王子与乞儿结婚。

”现在，我却要做这种无力的事情，以有限的文字来阐释无限的音乐。

这本小书，其实就是在做这种王子与乞儿结婚的事情。

不过，话又说回来了，谁又能够说非得王子和公主才能够结婚，而王子和乞儿结婚的童话，为何就不能够成为我们的一种想像和现实？

就让我试着来做一次。

其实，音乐在历史长河的发展中，和文学的发展有着非常相似乃至神似的方面。

它们存在的方式都是以时间为单位，读文学，要一页一页地看。

## <<音乐欣赏十五讲>>

### 内容概要

《名家通识讲座书系：音乐欣赏十五讲》有明确的定位，那就是适应世纪的大学生所要求的“通识”。这是为配合高校推进素质教育和学分制改革而设计的，是大学本科的教科书；同时又是高品位的学科普及读物，能够满足社会上各类读者获取知识与提高素养的需求。

## <<音乐欣赏十五讲>>

### 作者简介

肖复兴，北京人，著名作家。  
1982年毕业于中央戏剧学院。  
曾任《小说选刊》副主编，现任《人民文学》杂志社副主编。  
已出版50余种书，曾多次获全国及北京、上海地区优秀文学奖。  
近著有《肖复兴自选集》3卷，《肖复兴散文》艺术卷、情感卷等。

## <<音乐欣赏十五讲>>

### 书籍目录

《大学素质教育通识课系列教材》总序前言第一讲 帕勒斯特里那和蒙特威尔第&mdash;&mdash;16世纪和17世纪的音乐第二讲 巴赫和亨德尔&mdash;&mdash;巴洛克时期的音乐第三讲 莫扎特和贝多芬&mdash;&mdash;古典时期的音乐第四讲 韦伯和舒伯特&mdash;&mdash;浪漫乐派的奠基者第五讲 柏辽兹和李斯特&mdash;&mdash;巴黎乐坛上的激进派第六讲 门德尔松和肖邦&mdash;&mdash;浪漫派中两个柔弱的极至第七讲 舒曼和勃拉姆斯&mdash;&mdash;一条河的上游和下游第八讲 罗西尼和比才&mdash;&mdash;19世纪两位不对称的天才第九讲 瓦格纳和威尔第&mdash;&mdash;19世纪歌剧艺术的两座不可逾越的高峰第十讲 布鲁克纳和马勒&mdash;&mdash;后浪漫主义音乐第十一讲 德彪西和拉威尔&mdash;&mdash;浪漫派音乐的异军突起第十二讲 柴可夫斯基和强力集团&mdash;&mdash;关于俄罗斯民族音乐第十三讲 斯美塔那和德沃夏克&mdash;&mdash;捷克民族音乐的兴起第十四讲 格里格和西贝柳斯&mdash;&mdash;斯堪地那维亚的双子星座第十五讲 理查.施特劳斯和勋伯格&mdash;&mdash;世纪之交的新音乐

<<音乐欣赏十五讲>>

编辑推荐

其它版本请见：《名家通识讲座书系：音乐欣赏十五讲》

<<音乐欣赏十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>