

<<《元明戏曲》导读>>

图书基本信息

书名：<<《元明戏曲》导读>>

13位ISBN编号：9787301064207

10位ISBN编号：7301064209

出版时间：2003-8

出版单位：北京大学

作者：李简

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《元明戏曲》导读>>

书籍目录

杂剧《单刀会》第四折《诈妮子》第二折《窦娥冤》第三折《梧桐雨》第四折《赵氏孤儿》第三折《汉宫秋》第三折《西厢记》第三本第二折《倩女离魂》第二折《狂鼓史》《一文钱》第二出《霸王别姬》《桃源三访》第三折南戏、传奇《小孙屠》第九出《琵琶记》第二十一出《鸣凤记》第十四出《牡丹亭》第十出

<<《元明戏曲》导读>>

章节摘录

书摘 一弄儿——一味地 淡氤氲串烟袅——氤氲，形容烟气弥漫的样子。

串烟，烟气盘旋上升。

袅，烟气缭绕上升。

昏惨刺——昏暗、凄惨的样子。

刺，语助词。

口是心苗——口中所讲，透露着心中所想。

业眼难交——难以入睡。

业，出自佛教，指人的思想行为。

业有善恶。

造何种业，遭何种报。

引申为罪孽，也用为咒骂之词。

业眼，有自嗔之意。

厮琅琅鸣殿铎——厮琅琅(lang)，象声词。

殿铎，殿铃。

朱箔——朱帘。

玉马儿——詹马，古代于屋檐悬挂铁片，风吹作响。

据传最早以玉做成，故称玉马儿。

无名氏《笑和尚》：“吉丁丁当画詹前敲玉马，踪刺刺刷正殿里吹书画”。

闷打颧——闷闷地。

打颧，也作打孩，答孩等。

软兀刺——软软地。

兀刺，语助词o， 青衣——这里指宫女。

汉以后以青衣为贱者之服，故称婢女为青衣。

刘禹锡《和乐天消失婢膀者》：“新知正相乐，从此脱青衣”。

白居易《懒放二首呈刘梦得吴方之》：“青衣报平旦，呼我起盥栉”。

斜躲翠鸾翘——斜躲(duo)，斜垂者。

躲，下垂。

翠鸾翘，女子贵重的首饰。

浑一似出浴的旧风标——浑一似，完全似。

风标，风韵。

出浴的旧风标， 指赐浴华清事。

白居易《长恨歌》：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时”。

云屏——云母装饰的屏风。

蛟绡——蛟(jiao)绡(xiao)，蛟人所织的绡。

这里指手帕。

蛟人，传说中海底的异人。

《述异记》：“南海中有蛟人室，水居如鱼，不废机织。

其眼能泣，泣则出珠”。

窳约——窳(yin)约，也作暗约、黯约等，思量、思忖意。

寒蛩——寒蛩(qi6ng)，秋虫。

蛩，蟋蟀。

兀那——指点词，那。

定虐——搅扰、打扰。

划剥_象声词，也可写作“毕剥”等。

<< 《元明戏曲》 导读 >>

歇和芭蕉一歇和，意思不详，可能即“协和”意。

与前面的句意相联系，意谓雨打树梢和雨打芭蕉的声音相和，使雨声大了百十倍。

子管里——子，只。

子管里，即只管。

@溪瓮番盆——注(ji~m)，倾倒。

注瓮番盆，即倾盆大雨，形容雨下得很大。

@征鼙——战鼓。

为@金井银床——金井，古诗词中常用来作为宫廷或园林中井的美称。

银床，银饰之井栏。

梧桐、金井在古人笔下是两个紧密联系的景物。

李白《赠别舍人弟台卿之江南》：“梧桐落金井，一叶飞银床”。

《效古二首》之“入门紫鸳鸯，金井双梧桐”。

李贺《九月》：“鸡人罢唱晓珑璁，鸦啼金井下辣桐”。

陆游《感秋》：“画堂蟋蟀怨清夜，金井梧桐辞故枝”。

它们共同构成很经典的景色。

金井银床，此处指围护梧桐的精美栏杆，故唐明皇唱道“金井银床紧围绕，只好把泼枝叶做柴烧，锯倒”。

六么——唐大曲名。

栽排——种下，栽下。

厮辘——厮，相。

厮辘，相辘。

“莫不是水仙弄娇”二句——水仙，水中神仙。

奠杨柳，传说观音菩萨持杨柳洒露。

此说水仙。

二句意谓莫不是水仙在发神威，簾杨柳随风泼洒下雨来。

味味似喷泉瑞兽临双沼——味味(chu6ng)，象声词，形容雨声。

喷泉瑞兽临双沼：池边喷泉从石兽口中喷出。

沼。

此处指水池。

箔——箔(b6)，养蚕用的竹筛、竹席。

高风麦来漂——高风。

东汉人。

年轻时，一次他的妻子下田工作，让他看护晒在庭中的麦子。

但高风专心读书，天降暴雨，潦水冲走麦子而不觉。

这里用高风的典故说明雨水之大。哨——风雨偏向某方吹落。

度铃声响栈道——据《杨太真外传》等书记载：唐明皇避安史之乱入蜀，至斜谷，遇连日霖雨，“于栈道雨中闻铃声隔山相应”。

明皇悼念杨贵妃。

仿雨声为雨霖铃曲。

花奴羯鼓调——花奴羯鼓，唐汝阳王李适(719)小名花奴，擅长羯鼓。

羯鼓，一种由少数民族传人的乐器，形状如桶，两头均可敲击。

宋陈耆《乐》划剥一象声词，也可写作“毕剥”等。

歇和芭蕉一歇和，意思不详，可能即“协和”意。

与前面的句意相联系，意谓雨打树梢和雨打芭蕉的声音相和，使雨声大了百十倍。

子管里——子，只。

子管里，即只管。

注瓮番盆——注(jian)，倾倒。

<<《元明戏曲》导读>>

潦瓮番盆，即倾盆大雨。

形容雨下得很大。

征鼙——战鼓。

金井银床——金井，古诗词中常用来作为宫廷或园林中井的美称。

银床，银饰之井栏。

梧桐、金井在古人笔下是两个紧密联系的景物。

李白《赠别舍人弟台卿之江南》：“梧桐落金井，一叶飞银床”。

《效古二首》之一：“入门紫鸳鸯，金井双梧桐”。

李贺《九月》：“鸡人罢唱晓珑璁，鸦啼金井下棘桐”。

陆游《感秋》：“画堂蟋蟀怨清夜，金井梧桐辞故枝”。

它们共同构成很经典的景色。

金井银床，此处指围护梧桐的精美栏杆，故唐明皇唱道：“枉着金井银床紧围绕，只好把泼枝叶做柴烧，锯倒”。

六么——唐大曲名。

栽排——种下。

栽下。

厮辘——厮，相。

厮辘，相辘。

“莫不是水仙弄娇”二句——水仙，水中神仙。

蘸杨柳，传说观音菩萨持杨柳洒露。

此说水仙。

二句意谓莫不是水仙在发神威，蘸杨柳随风泼洒下雨来。

……

<< 《元明戏曲》 导读 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>