

<<中国文学十五讲>>

图书基本信息

书名：<<中国文学十五讲>>

13位ISBN编号：9787301065334

10位ISBN编号：7301065337

出版时间：2004-06

出版时间：北京大学出版社

作者：周先慎

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学十五讲>>

内容概要

《名家通识讲座书系》是由北京大学发起，全国十多所重点大学和一些科研单位协作编写的一套大型多学科普及读物。

全套书系计划出版100种，涵盖文、史、哲、艺术、社会科学、自然科学等各个主要学科领域，第一、二批近50种将在2004年内出齐。

北京大学校长许智宏院士出任这套书系的编审委员会主任，北大中文系主任温儒敏教授任执行主编，来自全国一大批各学科领域的权威专家主持各书的撰写。

到目前为止，这是同类普及性读物和教材中学科覆盖面最广、规模最大、编撰阵容最强的丛书之一。

本书系的定位是“通识”。

是高品位的学科普及读物，能够满足社会上各类读者获取知识与提高素养的要求，同时也是配合高校推进素质教育而设计的讲座类书系，可以作为大学本科生通识课(通选课)的教材和课外读物。

素质教育正在成为当今大学教育和社会公民教育的趋势。

为培养学生健全的人格，拓展与完善学生的知识结构，造就更多有创新潜能的复合型人才，目前全国许多大学都在调整课程，推行学分制改革，改变本科教学以往比较单纯的专业培养模式。

多数大学的本科教学计划中，都已经规定和设计了通识课(通选课)的内容和学分比例，要求学生在完成本专业课程之外，选修一定比例的外专业课程。

包括供全校选修的通识课(通选课)。

但是，从调查的情况看，许多学校虽然在努力建设通识课，也还存在一些困难和问题：主要是缺少统一的规划，到底应当有哪些基本的通识课，可能通盘考虑不够；课程不正规，往往因人设课；课量不足，学生缺少选择的空间；更普遍的问题是，很少有真正适合通识课教学的教材，有时只好用专业课教材替代，影响了教学效果。

一般来说，综合性大学这方面情况稍好，其他普通的大学，特别是理、工、医、农类学校因为相对缺少这方面的教学资源，加上很少有可供选择的教材，开设通识课的困难就更大。

这些年来，各地也陆续出版过一些面向素质教育的丛书或教材，但无论数量还是质量，都还远远不能满足需要。

到底应当如何建设好通识课，使之能真正纳入正常的教学系统，并达到较好的教学效果?这是许多学校师生普遍关心的问题。

从2000年开始，由北大中文系主任温儒敏教授发起，联合了本校和一些兄弟院校的老师，经过广泛的调查，并征求许多院校通识课主讲教师的意见，提出要策划一套大型的多学科的青年普及读物，同时又是大学素质教育通识课系列教材。

这项建议得到北京大学校长许智宏院士的支持，并由他牵头，组成了一个在学术界和教育界都有相当影响力的编审委员会，实际上也就是有效地联合了许多重点大学，协力同心来做成这套大型的书系。北京大学出版社历来以出版高质量的大学教科书闻名，由北大出版社承担这样一套多学科的大型书系的出版任务，也顺理成章。

编写出版这套书的目标是明确的，那就是：充分整合和利用全国各相关学科的教学资源，通过本书系的编写、出版和推广，将素质教育的理念贯彻到通识课知识体系和教学方式中，使这一类课程的学科搭配结构更合理，更正规，更具有系统性和开放性，从而也更方便全国各大学设计和安排这一类课程。

<<中国文学十五讲>>

书籍目录

《名家通识讲座书系》总序本书系编审委员会第一讲古代第一部诗歌总集——《诗经》第一节《诗经》前的古歌谣形态第二节《诗经》的地域、时代和编集、整理第三节《诗经》开创的中国古典诗歌的思想传统第四节《诗经》的文学成就和在文学史上的影响第二讲屈原和楚辞第一节楚辞产生的原因及其特点第二节屈原的生平和思想第三节《离骚》的思想和艺术第四节屈原的其他作品第五节楚辞的其他作家第三讲来自社会底层的歌啊——汉代乐府民歌第一节乐府的概念及其演变第二节汉代乐府民歌的思想内容第三节《孔雀东南飞》的思想和艺术第四节汉乐府民歌的艺术成就和影响第四讲田园诗人陶渊明第一节陶渊明的生平和思想第二节陶渊明诗歌的思想内容1第三节陶渊明诗歌的艺术成就第四节陶渊明的散文和辞赋第五节陶渊明的意义和影响第五讲诗国天空巨星之一——诗仙李白第一节李白的身世、生活和思想第二节李白诗歌的思想内容第三节李白诗歌的艺术特色第四节《蜀道难》的思想和艺术第五节李白在文学史上的地位和影响.....

<<中国文学十五讲>>

章节摘录

书摘第二节 汉代乐府民歌的思想内容
现存的汉代乐府民歌有四十多篇，数量不算多，但反映的社会生活面却相当广泛。

这艘作品一个共同的特色，就是班固在《汉书·艺文志》中所说的：

感于哀乐，缘事而发”。

就是说，这些作品不同于那些内容空虚，感情贫乏的苍白之作，而是有充实丰富的内容，是人民群众生活的真实反映，是他们的思想感情的自然流露。

概括地说，汉代乐府民歌有以下几个方面的内容：第一，反映劳动人民受压迫剥削及其悲惨遭遇的。

汉代至汉武帝以后，一方面是长期对外用兵，开拓边疆。

给人民带来了沉重的负担；另一方面是统治阶级奢侈享乐，过着豪华腐朽的生活，而大量的挥霍只有从劳动人民身上搜刮。

加上土地兼并，使广大农民陷于贫困和破产的境地，因而社会矛盾十分尖锐。

这种社会情况，在汉代乐府民歌中得到了极为具体而生动的反映。

例如《平陵东》（《相和歌辞·相和曲》）：平陵东，松柏桐，不知何人剖义公。

划义公，在高堂下，交钱百万两走马。

两走马，亦诚难，顾见追吏心中恻。

心中恻，血出漉，归告我家卖黄犍。

这首诗是一篇饱含血泪的控诉书。

从篇中所写“卖黄犍”的情形看，受迫害的应该是农民。

官府竟然在光天化日之下劫持无辜人民，而向被劫持者敲诈大量的金钱财物，家中无钱，即使卖掉仅有的黄犍也不能满足统治者的贪求，便只有被迫发出痛苦的呼号了。

再看《妇病行》（《相和歌辞·瑟调曲》）：妇病连年累岁，传呼丈人前一言。

当言未及得言，不知泪下一何翩翩。

“属累君两三孤子，莫我儿饥且寒，有过慎莫直笞，行当折摇，思复念之！”乱曰：抱时无衣，襦复无里。

闭门塞牖，舍孤儿到市。

道逢亲交，泣坐不能起。

从乞求与孤买饵。

对交啼泣，泪不可止。

“我欲不伤悲不能已。

”探怀中钱持授交。

入门见孤儿，啼索其母抱。

徘徊空舍中。

“行复尔耳！”弃置勿复道。

这首诗写一个病妇临死前对丈夫的告语，写出了一个人令人惨不忍睹的家庭悲剧，表现出深刻的社会内容。

这个悲剧的造成可以概括为两个字：贫和病，而其根源在饥寒交迫。

篇中透露出病妇是一个年轻妇女，虽然没有指明她生病的原因，但从下文嘱咐丈夫不要让孤儿“饥且寒”看，她平日的生恬显然是挣扎在死亡线上的。

“行复尔耳！”这结语悲痛的慨叹极其惨苦，说明孤儿的命运跟他们的妈妈一样，必然是冻饿而死。

这个家庭的遭遇是很有典型意义的，可以看做是那个社会里劳动人民生活的

<<中国文学十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>