

<<戏剧艺术十五讲>>

图书基本信息

书名：<<戏剧艺术十五讲>>

13位ISBN编号：9787301067116

10位ISBN编号：7301067119

出版时间：2004-3-1

出版单位：北京大学出版社

作者：董健,马俊山

页数：426

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧艺术十五讲>>

内容概要

本书是在大学戏剧课程讲义基础上整理而成的，从理论、历史、实践三个“维度”上讲授戏剧艺术的基本理论与相关知识。

既注重知识性、趣味性、普及性，又不忽视学科前沿的重要问题；既追求尽可能通俗化的表达方式，又保持着学术性、系统性的特征和语言风格。

同时，作者尽力将古今中外戏剧艺术融为一体进行开放性、多元化的阐述，并将最新研究成果“糅”进质朴的叙述之中，以帮助读者提高自身的人文素养，提高戏剧审美以至戏剧创作的水平。

<<戏剧艺术十五讲>>

作者简介

董健，生于1936年，南京大学中文系教授，博士生导师，文学院院长，兼中国戏剧历史与理论研究会副会长、江苏省评论家协会主席、江苏省戏剧家协会副主席。

研究方向：中国现当代文学、戏剧历史与理论。

主要论著有《田汉传》、《文学与历史》、《跬步斋读思录》、《陈白尘创作历

<<戏剧艺术十五讲>>

书籍目录

《名家通识讲座书系》总序第一讲 什么是戏剧艺术第二讲 戏剧艺术的分类第三讲 戏剧性第四讲 悲剧、喜剧、正剧第五讲 剧本与戏剧文学第六讲 演员与表演艺术第七讲 导演与导演艺术第八讲 舞台美术第九讲 剧场与观众第十讲 戏剧的欣赏与批评第十一讲 戏剧的风格与流派第十二讲 中国戏剧——从古典到现代第十三讲 世界戏剧——从古典到现代第十四讲 戏剧与影视第十五讲 戏剧与教育后记索引

<<戏剧艺术十五讲>>

章节摘录

第一讲 什么是戏剧艺术你打算从事戏剧业的经营管理工作吗?你打算做一名懂行的、分管文化工作(包括戏剧)的政府公务员或官员吗?对以上七个问题,全部做出否定的回答是不可能的。

对戏剧,你可以不喜欢“演”、不喜欢“写”,也可以不喜欢“导”、不喜欢“评”,但是你绝不可能不喜欢“看”。

每一个人的身上,都有戏剧的“种子”和“根芽”,也就是一种出自本能和天性的“表演”和“观看”的欲望。

即使在大街上突遇一场纷争,你也会下意识地驻足“观看”一下,何况是舞台上艺术化了的演出呢!你可能不喜欢看某一种戏,但不可能不喜欢看任何一种戏。

不喜欢看京剧的,可能喜欢看话剧;这两种戏都不喜欢的,很可能喜欢看自己家乡的地方戏或现代歌剧、芭蕾舞剧、音乐剧,等等。

总之,戏剧艺术这个人类文化创造的宝贵成果,是我们生活中不可缺少的一部分。

在剧场里流泪,在剧场里欢笑,在剧场里沉思……那是精神的陶冶,美的享受。

戏剧艺术扩大了、优化了我们的生活空间,丰富了、诗化了我们的生活内容。

在我们不断改善物质生活的同时,戏剧艺术使我们在精神上得到愉悦、慰藉、鼓舞、充实和提高。

作为一名普普通通的观众,你不一定要懂得戏剧艺术是什么,你只要去“感受”戏剧就可以了。

但是,作为一名文化素质较高的公民,你看戏不仅是“看热闹”,而且还要“看门道”,这就需要多少知道一些有关戏剧艺术的知识 and 理论了。

至于想进一步投身戏剧的人,或学编剧,或学表演、导演,或学戏剧评论、管理,尽管对他们来说首要的问题是艺术实践,但掌握戏剧艺术的知识 and 理论也是十分重要的。

空头理论培养不出戏剧家,但戏剧家从不拒绝戏剧的知识 and 理论。

再进一步说,戏剧的教育也并不仅仅局限在戏剧本身,它在人的素质教育中起着无可替代的重要作用。

戏剧是一门综合性、集体性很强的表演艺术,它不仅能提高人的艺术鉴赏能力和审美情趣,而且能锻炼和加强人的自我表达的能力、艺术思维的能力、宣讲动员的能力、社会协调与人际交往的能力,等等。

因此,在世界发达国家的高等教育中,戏剧艺术是一门不可或缺的课程。

<<戏剧艺术十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>