

<<美学原理>>

图书基本信息

书名：<<美学原理>>

13位ISBN编号：9787301067437

10位ISBN编号：7301067437

出版时间：2003-12

出版时间：北京大学出版社

作者：杨辛

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学原理>>

### 内容概要

《美学原理》自出版以来，印刷了二十多次，受到广大读者的欢迎。在此我们表示真诚的谢意。

《美学原理》在重印之际，我们特请吴全德先生在百忙中撰写了"科学美"作为《美学原理》的第十八章，弥补了《美学原理》在这方面的缺憾之处。

我们对吴全德先生的热情帮助和支持表示衷心的感谢。

## &lt;&lt;美学原理&gt;&gt;

## 作者简介

杨辛，1922年生，重庆市人，北京大学教授，中华美学学会顾问。

早年就学于北平艺术专科学校西画系，后曾任北京大学哲学系美学教研室主任、北京大学艺术教研室主任，长期从事美学的教学和科研工作。

主要著作有：《美学原理》、《美学原理新编》等（均为合著）。

1992年国务院颁发对国家高等教育事业有突出贡献的表彰证书。

甘霖北京大学哲学系美学教授。

山东曲阜人，1925年生，1949年6月进入华东大学社科三部学习，1953年毕业于山东大学中文系，同年分配至北京大学哲学系担任哲学教员，1959年开始从事美学研究和教学，1961年参加编写全国高等学校文科教材《美学概论》。

1979年以后主要是参加培养美学硕士研究生的工作，至1988年离休。

主要著作有《美学原理》、《美学入门》、《美学原理新编》（以上均与杨辛合著），另有美学论文十余篇。

吴全德1923年生，浙江省黄岩市人。

北京大学物理学系教授，博士生导师。

1991年当选为中国科学院院士。

在科研工作中，吴全德院士于1963年首先提出了银氧铯光电阴极的固溶胶理论，阐明了这种阴极的光电发射特性，揭开了光电发射机理之谜，在国内外被称为“吴氏理论”。

近些年来，吴全德院士潜心钻研科学与艺术美，出版了专著《科学与艺术的交融》，对开展素质教育作出了新贡献。

## 书籍目录

一 什么是美学 (一) 什么是美学 (二) 为什么学习美学 (三) 怎样学美学二 西方美学史上对美的本质的探讨 (一) 从精神上探索美的根源 (二) 从客观现实、物质属性上探索美的根源 (三) 从社会生活来探索美的根源三 中国美学史上对美的本质的探讨 (一) 结合善 (功利) 来研究美 (二) 结合艺术来研究美 (三) 结合现实研究美四 美的本质的初步探索 (一) 美的本质和人的本质、生活的本质的关系 (二) 美的根源在于社会实践 (三) 在自由创造中如何产生美 (四) 美和生活五 真善美和丑 (一) 美和真善的关系 (二) 美和丑 (三) 艺术丑六 美的产生 (一) 从石器的造型上看美的产生 (二) 从古代“美”字的含义看美的产生 (三) 从彩陶造型和纹饰看美的产生七 社会美 (一) 社会美是一种积极的肯定的生活形象 (二) 社会美重在内容八 自然美 (一) 自然美是一定社会实践的产物 (二) 自然美的各种现象及其根源 (三) 自然美重在形式、自然特征的审美意义 (四) 自然美在美育上的意义九 形式美 (一) 什么是形式美 (二) 形式美的主要法则十 艺术美 (一) 艺术美是艺术的一种重要特性 (二) 艺术美来源于生活 (三) 艺术美是艺术家创造性劳动的产物十一 意境与传神 (一) 意境 (二) 传神十二 艺术的分类及各类艺术的审美特征 (一) 艺术分类的原则 (二) 各类艺术的审美特征十三 优美与崇高 (一) 优美与崇高的对比 (二) 美学史上对崇高的探讨 (三) 崇高的表现十四 悲剧 (一) 悲剧的本质 (二) 悲剧的几种类型 (三) 社会主义社会中的悲剧 (四) 悲剧的效果十五 喜剧 (一) 喜剧的本质 (二) 喜剧性艺术的特征是“寓庄于谐” (三) 喜剧形式的多样性十六 美感的社会根源和反映形式的特征 (一) 美感的社会根源 (二) 美感反映形式的特征 十七 美感的共性与个性和客观标准 (一) 美感的共性与个性 (二) 美感的客观标准 十八 科学美 (一) 科学美的概念 (二) 科学美的客观存在 (三) 科学美在创新知识中的作用 (四) 科学美与艺术美的融合 (五) 科学美随科技进步而发展结束语学习总书目插图目录第二版后记第三版后记作者简介

## &lt;&lt;美学原理&gt;&gt;

## 章节摘录

2.学习美学原理要和研究美学史结合学习美学史，通过对各种不同观点的比较分析，可以丰富我们的思想，实际上是一种调查研究。

就像登山运动员，在攀登高峰前总要先仔细了解一下，过去有些什么人爬过这座山，走的什么路线，遇到过什么障碍，哪里摔过人，或者遇到困难怎样克服等等。

研究美学也是这样，例如关于美的本质问题，在历史上提出过哪些见解，哪些是对的，对在哪里；哪些是错的，错又错在哪里？

特别是对一些有过重大影响的美学家提出的见解，更需要进行深入的分析。

例如对车尔尼雪夫斯基和黑格尔的美学思想的批判继承，对于建立马克思主义美学有着重要的借鉴作用。

3.学习美学要注意结合艺术实践艺术部门很多，可以就自己平时所熟悉或爱好的艺术部门，有重点地进行研究，掌握这方面的一些基本知识，培养和提高这方面的欣赏能力，有条件的同志还可以搞些创作。

创作并不是什么神秘的事情，唱一首歌，如果能做到声情并茂，就是一件创作。

有一些艺术创作的感性经验，写论文、谈意见，便不至于隔靴搔痒。

在研究艺术美时，还可以看一些艺术史方面的书籍。

4.在学习中注意提高独立思考的能力马列主义对我们学习美学有着指导作用，但并不是告诉我们现成的美学问题的结论。

特别是在美学这个领域，许多重大问题，都没有一致的结论，而且短时间内也很难得出一致意见。

对美学讨论中提出的各种不同看法，我们要虚心听取别人合理的意见，如果认为别人的意见不对，也要说出不对的理由。

在学习过程中，还要注意克服“单向性”的思维。

什么是“单向性”的思维呢？

即忽视了两方面的辩证关系，强调一方面而忽视了另一方面。

如在美与美感的关系上，只强调了美的决定作用而忽视了美感的主动性、积极性、创造性的作用，否定了它们之间的相互作用、相互渗透、相互转化，把美感简单地看做是消极的、被动的、只反映美而已。

这就是“单向性”的思维。

## 后记

本书自出版以来，印刷了二十多次，受到广大读者的欢迎。

在此我们表示真诚的谢意。

随着社会的发展，学术界对科学美的研究日益重视，但本书原来没有科学美的论述，未免是个缺陷。北大电子学系教授、中国科学院院士吴全德先生对科学美的问题有深入研究，发表了有关著作，并在学术界受到高度评价。

这次本书在重印之际，我们特请吴全德先生在百忙中撰写了“科学美”作为本书的第十八章，弥补了本书在这方面的缺憾之处。

我们对吴全德先生的热情帮助和支持表示衷心的感谢。

因为“科学美”是一个全新的课题，需要科学与美学工作者不断地探索

## <<美学原理>>

### 编辑推荐

随着社会的发展，学术界对科学美的研究日益重视，但《美学原理》原来没有科学美的论述，未免是个缺陷。

北大电子学系教授、中国科学院院士吴全德先生对科学美的问题有深入研究，发表了有关著作，并在学术界受到高度评价。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>