

<<轮舞 一位作家的遗书>>

图书基本信息

书名：<<轮舞 一位作家的遗书>>

13位ISBN编号：9787301067734

10位ISBN编号：7301067739

出版时间：2004-1

出版时间：北京大学出版社

作者：[奥]施尼茨勒

页数：256

字数：181000

译者：张玉书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<轮舞 一位作家的遗书>>

内容概要

《轮舞》的语言是口语化、个性化的，由于剧中的人物来自不同的社会阶层，所以他们讲的语言不是统一的，有的正规、标准，有的则不够规范，另外还具有维也纳的方言特色。

《一位作家的遗书》这是一封遗书，也是一部忏悔录。

一位小有名气、却已有江郎才尽之忧的作家在一次舞会上邂逅了一位年轻女子。

两个人触电般地相互吸引，这本可能只是这位作家一次小小的艳遇。

但作家了解到，这位女子患有严重的心脏病，不宜经历炽烈的爱情和享受肉欲的狂热。

为了品尝真正的生离死别的痛苦，增加创作的灵感和激情，作家带着这位单纯天真、沉浸于爱情甜蜜之中的女子，踏上私奔之路。

这是一条爱情之路，一条通往死亡之路，也是一条醒悟之路。

在自己爱人弥留之际，作家终于意识到自己意图的卑劣。

他留下遗书，留下无尽的悔恨，先自己心爱的人而去。

<<轮舞 一位作家的遗书>>

作者简介

阿尔图尔·施尼茨勒（Arthur Schnitzler）于1862年5月15日生于维也纳一个犹太医生家庭，他的父亲来自匈牙利。

1879年他中学毕业后，进入维也纳大学医学院学医，于1885年获得医学博士学位，并开始从医。

1885年至1888年他在维也纳的一所医院担任助理医师，1888年起担任他父亲的助手，直到1893年父亲去世。

之后的几年他独立行医，并对当时流行的催眠术发表过颇有见地的学术论文。

他对精神病也有相当的研究。

在行医的同时，他也从事文学写作，并渐渐地重点转向文学创作。

他最早的文学作品发表于1880年。

1892年至1893年施尼茨勒的《阿那托尔组剧》（Anatol-Zyklus）问世。

1895年在维也纳宫廷剧院（Burgtheater）公演的三幕剧《儿戏恋爱》（Liebele）使施尼茨勒一举成名。

此后他创作了大量的戏剧作品，如《轮舞》（Reigen）、《孤独的路》（Der einsame Weg）、《辽阔的大地》（Das weite Land）、《贝恩哈迪教授》（Professor Bernhardi）等。

另外他的中短篇小说大量运用心理分析的手法，也在文学史上占有一席之地。

他在中篇小说《古斯特尔少尉》（Lieutenant Gustl）中首次运用了“内心独白”的写作方式。

可以说施尼茨勒是第一位把“内心独白”作为一种新文体引入德语国家文学的。

施尼茨勒于1931年在维也纳去世，留下八千多页的日记手稿。

在纳粹统治时期，施尼茨勒的作品在德国遭到禁止，直到第二次世界大战后才被重新发现。

1998年著名导演史丹力·库比力克（Stanley Kubrick）利用施尼茨勒在1926年创作的短篇小说《梦幻的故事》（Traumnovelle）中的题材拍摄了他生平最后一部电影《大开眼戒》（Eyes Wide Shut），主演是汤姆·克鲁斯（Tom Cruise）和尼克儿·基德曼（Nicole Kidman）。

值得一提的还有：在中国20世纪20年代末、30年代初以施蛰存、刘呐鸥和穆时英为代表的一批年轻作家在施尼茨勒直接或间接的影响下运用心理分析、意识流和蒙太奇等创作方法，写出了以描写大都市生活为主题的“新感觉派小说”，丰富了中国现代文学。

施尼茨勒的主要作品： 戏剧：阿那托尔、轮舞、孤独的路、年轻的梅塔尔杜斯、辽阔的大地、贝恩哈迪教授； 中短篇小说：古斯特尔少尉、一位作家的遗书、艾尔丝小姐、梦幻的故事、遁入黑暗； 长篇小说：通信自由之路、德莱撒，一个女人一生的历史。

<<轮舞 一位作家的遗书>>

书籍目录

轮舞一位作家的遗书

<<轮舞 一位作家的遗书>>

章节摘录

第四场 少爷和少妇 (晚上, 施文特胡同一幢房子里的一间客厅。摆着时髦的家具, 可是俗不可耐。)

少爷刚刚走进客厅, 头上还戴着帽子, 身上还穿着大衣, 就点燃了蜡烛, 然后打开通向隔壁房间的门, 往里面瞅了一眼。

客厅里的烛光照到过道里, 一直射到一张双人床上。这张床靠在间隔的墙边, 卧室的一个犄角里有个壁炉, 里面射出红光, 照在床上的帷幔上, 少爷也查看了一下卧室, 他从穿衣镜那里拿来一个喷雾器, 把紫罗兰香水喷洒在床上的软垫上。然后他又拿着这个喷雾器走遍这两个房间, 不停地摁着那个小橡皮球, 于是不久到处都散发着紫罗兰的香味。

然后, 他脱下大衣和帽子, 坐在一张蒙着蓝天鹅绒的圈手椅里, 点上一支香烟, 抽起来。隔了一小会儿, 他又站起身来, 去看一看绿色的窗帘拉严了没有。

突然间。

他又走进卧室, 打开床头柜的一个抽屉。他把手探进去, 找到一枚玳瑁的发针, 他想找个地方把它藏起来, 最后把它塞进自己的大衣口袋里。然后, 他打开客厅里的一个柜子, 取出一个银盘, 上面放着一瓶甜酒和两个玻璃杯。他把这些东西全都放在桌上。

他又走到他放大衣的地方, 从口袋里掏出一个小小的白纸盒, 他打开白纸盒, 把它放在甜酒旁边, 又走到柜子那儿去, 拿出两个小盘子和两付刀叉。

<<轮舞 一位作家的遗书>>

编辑推荐

选入的作品语言规范，难度适中，题材广泛，可读性强。
本丛书选择的中译文均为翻译范文，既能帮助读者更好地理解原文，又有助于读者提高自己的翻译水平。

<<轮舞 一位作家的遗书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>