

<<中国电影艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国电影艺术史>>

13位ISBN编号：9787301068632

10位ISBN编号：7301068638

出版时间：2005-2

出版时间：北京大学

作者：周星

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影艺术史>>

内容概要

本书为作者多年讲授中国电影艺术史的内容呈现。

在体例上基本沿袭中国电影史的分期阶段，但更多强调对重要艺术潮流和现象的概要论述；在历史分期描述上也有别于一般意义的编年史分期，而着重于重要历史阶段变迁的块状划分（前45年、中30年、后25年等）；在阐述时间下限上，开放一般“历史”需要沉积的界限，适应电影艺术的当下文化现状，尽可能逼近写作之时的现实创作状况，成为可能是较少见及的容纳即时创作现象的电影史述教材；因此，一书不是一般意义的电影史，而颇含电影史论与当下创作现象的现状描述教科书，尤其是作者描述了大量的电影作品，分析细致深入，引人入胜，试图实现对百年电影的全面描述。

<<中国电影艺术史>>

作者简介

周星，男，北京师范大学艺术与传媒学院教授，博士生导师，副院长，艺术教育研究所所长，北京师范大学数字媒体重点实验室主任，北京师范大学影视戏剧研究中心副主任；国务院艺术学科评议组成员，国家艺术学科教学指导委员会副主任。

主要研究领域为影视史论、影视文

<<中国电影艺术史>>

书籍目录

绪论 第一节 中国电影艺术史面对的问题 第二节 中国电影美学形态流变略论 第三节 中国电影理论框架略论上编 前45年中国电影创作（1905-1949） 第一章 萌芽与初创：初期电影的面影 第一节 史前期描述（1896-1904） 第二节 萌芽与初创期电影（1905-1921） 第二章 尝试与摸索：20年代电影艺术的发展 第一节 20年代中国电影基本状况 第二节 20年代中国电影时潮分析 第三节 20年代主要影业公司概况 第四节 20年代电影观念及其评价 第三章 兴盛与高潮：30年代电影艺术成就 第一节 错综复杂的时代背景 第二节 30年代默片的成熟 第三节 30年代有声片的繁荣 第四节 30年代经典名片分析 第四章 突变与低潮：抗战时期电影评析 第一节 时代风云与价值转换 第二节 不同地域创作状况 第三节 抗战电影评析 第五章 成熟与厚重：战后电影的艺术价值 第一节 战后电影总体评价 第二节 战后电影发展背景 第三节 战后电影历史价值 第四节 战后电影现代奇葩 第五节 战后喜剧出色成就中编：中30年中国电影创作（1949-70年代末） 第六章 传统与新生：新中国“前十七年电影” 第一节 历史曲折与发展状况 第二节 十七年电影艺术变化 第三节 第三代导演风格略述 第七章 主题与类型：新中国电影发展图式 第一节 个人成长的历史印记——时代正剧的主题指向 第二节 阶级压榨的人生命运——社会悲剧的形象图示 第三节 悲喜交加的时代征候——喜剧电影的多舛命运 第四节 情感萌芽的含羞吐露——人性母题的纯洁节制 第五节 历史画卷的壮观展示——史剧传统的电影表现 第六节 现实世界的歌舞升平——现实剧确认社会生活 第八章 混乱与矫情：“文革”时期电影创作批评 第一节 “文革”电影状况分析 第二节 “文革”电影的特异性分析下编：后25年中国电影创作（70年代末期-至今） 特编：港台电影史略尾声 全球化空间中的中国电影生存发展和独立品格后记

<<中国电影艺术史>>

章节摘录

插图

<<中国电影艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>