

<<电影批评>>

图书基本信息

书名：<<电影批评>>

13位ISBN编号：9787301069486

10位ISBN编号：7301069480

出版时间：2004-3

出版时间：北京大学出版社

作者：戴锦华

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影批评>>

内容概要

本书是“教育部人才培养模式和开放教育试点教材”之一种。

作者从具体电影的批评方法入手来进行本书写作，具有文学案例研究的方式。

在进入具体的文本分析之前，作者先简洁而概要的介绍这一种批评理论的大致情况，比如批评对象、理论来源、主要内容等等，然后再进入到对具体电影文本的解读和分析，这样学生可以非常细致的了解怎样进行电影批评。

作者多年从事电影批评和文化研究，对电影和批评都很熟悉，所以对电影的分析可谓得心应手，读来令人耳目一新，所获颇多，无论对电影的理解或对理论的理解都会有很大的帮助。

<<电影批评>>

书籍目录

前言第一章 电影的视听语言与叙事分析：《小鞋子》 第一节 电影语言与叙事组合段理论 第二节 伊朗电影与《小鞋子》的叙事结构 第三节 叙事·表意·修辞第二章 电影作者论与文本细读：《蓝色》 第一节 “电影作者论”及其矛盾 第二节 电影作者：基耶斯洛夫斯基 第三节 《蓝色》：主题与色彩 第四节 生命与死亡的变奏第三章 叙事学理论与世俗神话：《第五元素》 第一节 叙事学的基本分析类型 第二节 叙事范式与批评实践 第三节 类型的变奏与类型的意义第四章 精神分析、女性主义与银幕之梦：《香草天空》 第一节 梦·释梦与电影 第二节 精神分析女性主义的电影理论 第三节 《香草天空》与梦的套层结构 第四节 男性的噩梦与成长故事第五章 精神分析的视野与现代人的自我寓言：《情书》 第一节 “镜像”理论与第二电影符号学 第二节 爱情故事或自我寓言 第三节 记忆的葬埋与钩沉 第四节 结局与结语第六章 意识形态批语：《阿甘正传》 第一节 意识形态·政治·社会 第二节 《阿甘正传》：成功而及时的神话 第三节 重写的历史与讲述神话的年代第七章 第三世界寓言与荒诞诗行：《黑夜》 第一节 “第三世界理论”的前提 第二节 《黑板》的寓言 第三节 寓言的寓言第八章 影片分析举隅：《人·鬼·精》 第一节 女性的主题 第二节 自抉与缺失 第三节 拯救的出演与失落第九章 影片分析举隅：《霸王别姬》 第一节 历史写作 第二节 男人、女人与人生故事 第三节 暴力迷宫

<<电影批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>