

<<唐诗创作与歌诗传唱关系研究>>

图书基本信息

书名：<<唐诗创作与歌诗传唱关系研究>>

13位ISBN编号：9787301074480

10位ISBN编号：7301074484

出版时间：2004-10

出版时间：北京大学出版社

作者：吴相洲

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗创作与歌诗传唱关系研究>>

### 内容概要

《唐诗创作与歌诗传唱关系研究》共分五章，第一章对歌诗创作在唐代诗歌创作中的地位和作用作了理论上的考察。

属于逻辑分析，后面四章则从事实的层面进行考察，属于历史分析。

具体是从初盛中晚四个时段依次进行考察，而在每个时段集中论述一个问题，这样既照顾了时间的前后，又不至于使论述面面俱到，散漫无际。

这四个问题分别是：初唐人对近体诗律的探索与歌诗的传唱的关系，盛唐诗的繁荣与歌诗传唱，中唐元白诗派的诗歌创作与歌诗传唱，论晚唐“才子词人”的歌诗创作。

## <<唐诗创作与歌诗传唱关系研究>>

### 书籍目录

引言第一章 从歌诗角度研究唐诗需要首先弄清的几个问题第一节 诗和乐的关系第二节 歌诗创作对诗人整个创作风格的影响第三节 唐代旧题乐府入乐情况的基本估计第二章 论初唐近体诗体式的形成与诗歌入乐之关系第一节 一个值得重视的现象第二节 从永明体谈起第三节 初唐人探讨诗律的具体情境第四节 声律探索者的音乐素养和职责第五节 相关的几个问题第三章 盛唐诗的繁荣与歌诗传唱第一节 唐玄宗与盛唐歌诗的繁荣第二节 盛唐著名诗人的歌诗创作第三节 盛唐人的风雅观与歌诗创作第四章 中唐元白诗派的创作与歌诗传唱的关系第一节 元白新乐府创作与歌诗的传唱的关系第二节 元白等人的歌诗创作第五章 晚唐“才子词人”的歌诗创作第一节 晚唐歌诗生产的特点与才子词人的出现第二节 才子词人的行止、性格和才艺第三节 才子词人的价值观念第四节 才子词人的歌诗结论主要参考文献后记

## <<唐诗创作与歌诗传唱关系研究>>

### 章节摘录

第一章 从歌诗角度研究唐诗 需要首先弄清的几个问题 要想揭示歌诗传唱这一在唐代很普遍的艺术活动对唐诗创作到底产生了哪些影响，并不是一件简单的事情。

在对这种原生态的事实进行描述之前，有必要对其中各个要素之间的种种逻辑关联作出揭示。

这种逻辑分两个方面：第一，诗与乐之间的本质联系，要从艺术形式上，弄清诗和乐在本质上有何联系，只有找到这种联系我们才能谈唐代歌诗创作与其他诗歌创作的关系。

第二，歌诗创作对诗人整个诗歌创作的作用，是从创作主体的角度，弄清诗人对歌诗传唱的态度、歌诗创作的特点，进而分析诗人因歌诗创作而给其整个诗歌创作特点带来的影响。

这是本章第一节、第二节所要揭示的内容。

从歌诗的角度来研究唐诗还有一个事实需要加以澄清，即唐代到底哪些诗是人乐的？

当然这是一个极其复杂的问题，其中那些标明是属于近代曲辞的容易判定，而近代曲辞以前的旧题乐府的人乐情况的判定就很难了。

但要使本课题的研究得以开展，必须对唐代旧题乐府人乐的情况做一个基本估计，所以，第三节就集中探讨一下唐代旧题乐府的入乐问题。

第一节 诗和乐的关系 诗和乐本来是两种艺术，完全可以独立存在，其形式就是纯粹供人们阅读的诗和没有歌词的音乐。

然而当这两种艺术结合到一起的时候，会产生更加美妙的艺术效果。

而这两种艺术形式能够结合到一起，说明二者之间肯定具有某种本质上的联系。

这种本质上的一致性，使它们相合而成为一体；这种本质上的差异性，又使它们不断地走向分离。

<<唐诗创作与歌诗传唱关系研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>