

<<清史十五讲>>

图书基本信息

书名：<<清史十五讲>>

13位ISBN编号：9787301074534

10位ISBN编号：7301074530

出版时间：2004-09

出版时间：北京大学出版社

作者：张研,牛贯杰

页数：386

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清史十五讲>>

内容概要

本书主要分三条线索展开：一是清朝政权的演变，涉及政治、经济制度、学术文化的发展状况；二是清代统治者的历史评价，涉及多尔衮、康熙、雍正、乾隆、慈禧、袁世凯；三是清朝在社会历史发展中的变化，涉及下层民众的反抗、洋务运动、戊戌变法、辛亥革命。

<<清史十五讲>>

作者简介

张研，女，1948年，中国人民大学清史研究所教授，博士生导师。

研究方向为中国古代史、清史、经济史、社会史、著有《清代族田与基层社会结构》、《清代经济简史》、《18世纪的中国社会》、《清代社会的慢变量》、《19世纪中期中国双重统治格局的演变》、《19世纪中期中国家庭

<<清史十五讲>>

书籍目录

《名家通识讲座书系》总序 本书系编审委员会前言第一讲 明清鼎革 一 清族的崛起 二 清军入关 三 历史上的多尔衮第二讲 康熙帝与清进政权的巩固 一 两种文化的冲突融合 二 两个世界的初次碰撞 三 晚年的忧虑第三讲 清潮——统一多民族国家形成发展的重要时期 一 清朝边疆地区少数民族的统一 二 清朝对边疆民族地区的有效管辖 三 清朝独特的少数民族政策第四讲 雍正帝死因评析 一 “暴病”说、“雍正夺嫡”与秘密建储制的发端 二 “金石”说、“年隆之案”与军机处的创立 三 “被策”说、吕四娘真假与雍正功过第五讲 清朝前中期国家政权的运行体制 一 国家政策权结构及其运行 二 基层社会组织结构 三 双重统治格局与地方精英第六讲 关于清朝人口与经济问题的思考 一 清朝人口问题的提出 二 清朝经济的发展 三 人口对策与政策 四 对清化人口与经济问题的几点思考性归纳第七讲 清朝集大成的文化 一 清朝文学艺术繁荣兴盛 二 清朝学术步入高峰 三 清朝对传统文化的全面清理与总结第八讲 清人生活 一 等级化的衣食住行 二 生计来源 三 人生礼俗 四 岁月习俗 五 娱乐活动第九讲 乾隆的“十全”梦 一 “十全老人”乾隆 二 “盛世”背阴之处 三 面对剧烈变化的世界第十讲 守不住的大清门第十一讲 下层民众反抗清朝统治和列强侵略的运动第十二讲 主宰晚清近半个世纪的慈禧太后第十三讲 统治集团部分成员发起的求强求富运动第十四讲 选进知识分子的维新与革命第十五讲 乱世枭雄袁世凯

<<清史十五讲>>

章节摘录

第一讲 明清鼎革满族的崛起清军入关历史上的多尔衮一 满族的崛起满族先世与建州女真满族源远流长，可追溯到几千年以前夏商周时的息慎、肃慎，两汉时的邑娄，魏晋南北朝时的勿吉，唐五代以后的靺鞨、诸申，宋元时的女真等。

明朝初年，东北女真族分为建州女真、海西女真、野人女真三大部，满族以其中建州女真为前身。建州女真世代相传，一位叫作佛库伦的仙女，在长白山天池东北六十里一座名布库里小山中的水泊沐浴时，吞食神鹊衔来朱果有孕，生下建州女真始祖爱新觉罗？

布库里雍顺，命他乘舟顺流而下，往牡丹江与松花江汇合处的斡朵里（今黑龙江省依兰南）地方，为三姓之主。

从这个传说中可知，满族与其他各个民族一样，经历过“知母不知父”的原始社会阶段。

神鹊是他们崇拜的凤系图腾。

从佛库伦到布库里雍顺，是他们从母系氏族社会过渡到父系氏族社会的曲折反映。

明初洪武、永乐两朝在东北设立辽东指挥使司、奴尔干都指挥使司等数百个卫所，以各族首领担任卫所长官，赐以印信，对其部众进行管理和统治，并许其持所颁敕书定期来内地朝贡贸易及赴边关马市贸易。

这些卫所随部落迁徙，职位可世袭，无年俸，使“各自雄长，不相归一”，分而治之。

时居住在牡丹江上游长白山东南一带建州女真首领阿哈出被明朝封为建州卫都指挥使，猛哥帖木儿（努尔哈赤六世祖）被封为建州卫左都督。

后建州女真部众不断迁徙，于明中期相继来到物产丰饶的赫图阿拉（今辽宁新宾境内）定居。

阿哈出之孙李满住任建州卫都指挥使，猛哥帖木儿之子董山任建州左卫都指挥使，猛哥帖木儿之弟凡察任建州右卫都指挥使，合为建州三卫，分领部众，臣属明朝，所谓“与大明看边，忠顺有年”。

<<清史十五讲>>

编辑推荐

《清史十五讲》的读者对象是各个专业包括诸多非文史专业的大学生以及各行各业的青年，因而在构筑基本专业体系、讲授相关知识的前提下，编写风格力求深入浅出、生动亲切、有可读性。

<<清史十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>