

<<西方文化中的音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<西方文化中的音乐简史>>

13位ISBN编号：9787301074725

10位ISBN编号：7301074727

出版时间：2004-10-1

出版时间：北京大学出版社

作者：(美)邦兹

页数：495

字数：480000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文化中的音乐简史>>

内容概要

本书是《西方文化中的音乐史》的精华浓缩本，在音乐史授课中大概需要一到两个学期的学时。

作者在西方文化的背景下，精心选取各历史时期的音乐作品，从乐曲本身、相关词曲作者、创作年代以及创作理念四个维度进行了深入阐释，引人入胜地讲述了西方音乐的发展脉络，使读者得以对音乐的本质、音乐在社会中的作用，以及音乐随时变迁的发展和演进有全面的了解。

富于质疑精神的读者会发现，本书中的一些原始资料所披露的事实与当前流行的一些说法多有相左之处，这些有争义的地方恰恰是激发读者生发新的思维和观念的源泉。

本书还节选了大量有代表性的乐谱，并在正文中对这些作品进行了研究性的探讨。

“原始见证”“要点关注”“作曲家档案”等精彩栏目活泼生动，丰富了课程内容，增强了本书作为教材的可读性。

<<西方文化中的音乐简史>>

作者简介

邦兹，哈佛大学博士，目前在美国的北卡罗莱纳大学教授音乐史。

已出版《无言的精彩：音乐形态和表述隐喻》、《后贝多芬时代：交响乐创意规则》以及《西方文化中的音乐史》等著作。

他还是《贝多芬论坛》的编辑，对莫扎特和海顿也有很专精的研究。

<<西方文化中的音乐简史>>

书籍目录

前言序言 古代音乐第1部分 中世纪时期 序曲 第1章 素歌与世俗歌曲 第2章 1300年之前的复调音乐 第3章 15世纪的音乐第2部分 文艺复兴时期 序曲 第4章 复兴风格的出现 第5章 文艺复兴音乐的几种风格, 1420-1520年 第6章 16世纪的音乐第3部分 巴洛克时期 序曲 第7章 新实践 第8章 声乐, 1600-1650年 第9章 声乐, 1650-1750年 第10章 声器乐, 1600-1750年第4部分 古典时期 序曲 第11章 自然的艺术风格 第12章 古典时期的器乐 第13章 古典时期的声乐 古典时期的主要作曲家第5部分 19世纪 序曲 第14章 音乐诗人的时代 第15章 管弦乐, 1800-1850年 第16章 钢琴曲, 室内乐, 声乐 第17章 歌剧和圣乐 第18章 管弦乐, 1850-1900年 19世纪的主要作曲家第6部分 20世纪 序曲 第19章 多元主义的发展 第20章 寻找新声音, 1890-1945年 第21章 超越调性 第22章 调性传统的延续 第23章 1945年之后的新趋势 20世纪的主要作曲家 尾声 新千年伊始的音乐

<<西方文化中的音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>