

<<中国现代文学发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学发展史>>

13位ISBN编号：9787301079867

10位ISBN编号：7301079869

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：吴福辉

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学发展史>>

内容概要

我在自己的园地的一侧，开了一块生田，即写下一部实验性的插图本中国现代文学史。今日终于可以把它呈现在读者面前了。

对于我，这部书的完成，真可谓一波三折。

先是上海、北京的两家出版社找我计划写一种图文关系密切的现代文学史。

拟想的都不坏，心气也不算低，但可惜敌不过严酷的现实，最后都因不是我的缘故而搁浅了。

这一搁，仿佛就没了消息。

可世事正是祸兮福所倚，福兮祸所伏的，谁能料到这么一拖，竟拖出一个文学史写作即将发生变化的时代来了。

试想此书假若早几年写出，或许它只是一种陈旧的文学史加插图、加地图的东西，一种非驴非马、非旧非新、或形新而实旧的东西而已。

而现在的此书，当然没有什么了不得的，正文之外的插图、表格也不是什么不重要，却色色样样都归结到一部含了新观念的，说得大胆一些，是身上可能包孕着一点未来因素的文学史上面去了。

关于文学史观念的正待变革，去年冬天我在上海大学讲课期间曾经同青年教师们座谈过，后来经他们整理录音，讲演辞题目订作《中国现代文学研究的当今态势》，收入我将要出版的论文集《多棱镜下》中。

我在那里详述了近年来五种有代表性的文学史新见：严家炎先生的“生态”说；范伯群先生的“双翼”论；陈思和的“先锋与常态”；杨义的“重绘文学地图”；和我在《文艺争鸣》提出的消解“主流型”文学史、倡导“合力型”文学史的粗浅认识。

这些说法并非完全隔绝，实际上倒是可以相互补充、渗透的，其中已存有“多元共生”和“大文学史”等各个要点的共识。

这是学术界同步达到某个文学史重写阶段的一个集中体现。

风起于青萍之末，我们能够觉察到这个变动终将来临。

我个人的文学史观念自然也是在这种互相激荡的学术氛围中，逐渐明朗的。

我记得王瑶先生多次打过比方，说做学问大体有两种方法：以一种观点为主的，就如同一张唱片转着圈子，以唱针为中心，发出一个主调；如果是叙述多种观点，发散型的，就如同是织毛衣的前襟后襟，或织毛围巾，便是一片一片。

他说这两种方法的前一种境地较高，但后者也属需要，不应忽视。

<<中国现代文学发展史>>

作者简介

吴福辉（1939-），浙江镇海县人（今宁波市江北区）。

生于江南上海，长于关外辽宁。

1959年始在鞍山任中学教员。

1978年入北京大学中文系读研究生，师从王瑶、严家炎先生。

1981年毕业，即参与中国现代文学馆筹备。

1985年后于万寿寺老馆期间，历任研究室主任、副馆长。

2000年完成转移芍药居新馆工作。

曾任中国现代文学研究会常务副会长、中国茅盾研究会副会长。

现为研究员，博士生导师，《中国现代文学研究丛刊》主编。

治中国现代文学史，专攻1930年代文学、现代市民文学和京海派文学，偶涉学术散文。

主要著作有《中国现代文学三十年》（合著）、《都市漩流中的海派小说》、《沙汀传》、《带着枷锁的笑》、《且换一种眼光》、《游走双城》、《深化中的变异》、《多棱镜下》等。

<<中国现代文学发展史>>

书籍目录

自序第一章 孕育新机 第一节 望平街—福州路：文学环境的转型 第二节 白话报及文学书面语变革 第三节 最早放眼世界的文人 第四节 由政治而文学的“新文体”运动 第五节 文学大事1903年版图（积累的时代） 第六节 商业都会兴起中的现代市民小说 第七节 新旧交替的南社精英 第八节 苏扬至上海：鸳鸯蝴蝶派文学第二章 “五四”启蒙 第九节 话剧传入后最初的剧场演出 第十节 搭建通向世界文学之桥 第十一节 海内外对文学革命的酝酿 第十二节 “新青年—北大”激进派发难与守成派抗衡 第十三节 文学大事1921年版图（启蒙的时代） 第十四节 京沪报刊书局形成的文学空间 第十五节 白话新诗、短篇小说的带头突破 第十六节 《阿Q正传》的传播接受史 第十七节 “语丝”“闲话”和文学白话体 第十八节 早期乡土文学对农民与地域的发现 第十九节 市民大众的生活慰藉第三章 多元共生 第二十节 南下之路：文学中心的回归 第二十一节 左翼的风行、深化和纷争 第二十二节 时代色彩鲜明的长篇小说 第二十三节 时代性和个性化写作的相继高扬 第二十四节 京派纯文学的风韵流脉 第二十五节 海派面对现代都市的新感觉 第二十六节 两种市民社会的文学视野 第二十七节 职业化的剧场话剧终于成熟 第二十八节 文学大事1936年版图（多元的时代） 第二十九节 电影艺术与文学交互作用 第三十节 对外国名家应时的整体的接受第四章 风云骤起 第三十一节 战争流徙之下文学多中心的形成 第三十二节 文人经济状况和写作生活方式 第三十三节 重庆：救亡文学由高涨至分化 第三十四节 延安：从战时群众性文艺到工农兵方向 第三十五节 桂林：战时“文化城”的戏剧潮出版潮 第三十六节 昆明：个体生命在时代体验中沉潜 第三十七节 上海等：无家之痛及迂回后兴起的“市民文学” 第三十八节 港台：分割、自立与新文学的生长 第三十九节 农民——市民：大众文学的全新势头 第四十节 文学大事1948年版图（转折的时代） 图表索引参考文献

<<中国现代文学发展史>>

章节摘录

插图：文学的载体是语言，语言的准备当然也是文学现代转折的必备条件之一。

到晚清为止，人们从事诗文写作所使用的仍是与口语脱节的“文言”。

而文言作为唯一汉语书面语的正宗地位，到这时才真正遭遇时代的挑战。

文言危机的来临，与整个社会环境息息相关。

随着西方文明从物质到精神、制度，从声光化电到政治、法律到文学艺术的传入，大量的新事物如火车、轮船、电灯、电报，再如养气（氧气）、群学（社会学）、巴力门（议会）所带来的“新学语”的词汇爆炸，已经摆在了国人面前。

中国的白话小说古来就有，因一直处于文坛边缘，还没到牵一发而动全身的地步（但快要到了）。

由于诗歌在中国文学的独尊位置，诗人总是最先感受到时代对语文的压力。

自18世纪初的龚自珍（1792-1841）到黄遵宪（1848-1905），诗意上强调个人和真情，诗言上已开始将代表新事物、新知识的词汇写入了。

维新派诗人中提倡写“新学之诗”的谭嗣同（1865-1898）、夏曾佑（1863-1924）诸人，在旧体诗里面容纳外来词和儒、佛、耶三教经书的典故译名，读起来新鲜与诡异兼而有之。

如谭嗣同的《金陵听说法诗三首》之三：“而为上首普观察，承佛威神说偈言。

一任法田卖人子，独从性海救灵魂。

纲伦惨以喀私德，法会盛于巴力门。

大地山河今领取，庵摩罗果掌中论。

”（喀私德Caste，人的等级制度；巴力门Parliament，英国议院名）夏曾佑此类诗的代表作是：“冰期世界太清凉，洪水茫茫下土方。

巴别塔前分种教，人天从此感参商。

”后来梁启超亲为解释，说“冰期、洪水，用地质学家言。

巴别塔云云，用《旧约》闪、含、雅费分辟三洲事也。

”

<<中国现代文学发展史>>

媒体关注与评论

吴福辉长期在中国现代文学馆工作，直接掌握了大量第一手资料；身为《中国现代文学三十年》三作者之一，又参加过其他现代文学史的写作，经验可谓丰富；作者治学勤奋，长于积累，视野宽广，考察细致，文笔灵动活泼。

种种条件使他能获得较多优势，“把过去线性的视点转化为立体的、开放的、网状的文学图景”。这是一部个人化的很有特点的文学史著作，我极有兴趣地等着先读为快。

——严家炎（北京大学中文系资深教授，原中国现代文学研究会会长）这是一本期待已久的，别开生面的，个人文学史著作。

选择上海望平街这条中国最早的报刊街开始现代文学史的叙述，这是新的文学史眼光：文学作品的发表、出版、传播、接受、演变，得到特别关注；这背后更有将现代文学与现代出版，以至现代教育、现代学术、思想的发展融为一体的“大文学史”观。

同时受到特别关注的，还有人（作家）的心态，生存条件，他们的迁徙，流动，物质生活方式和写作生活方式。

所要绘制的是多元的，立体的，开放的，网状的文学史图景。

经过翻译而与世界文学搭桥，经过电影而与同时期的艺术沟通，现代文学的外延像一个个章鱼的触角伸展出去。

“表”与“图”，以及典型年代文学“大事记”的精心设置，更是本书结构上的亮点。

像文学研究会成立时的集体合影，瞿秋白绘制的阿Q漫画，闻一多在去云南途中留下的“不到抗战胜利不剃”的大胡子照片，都让我们耳目一新。

祝贺作者在七十大寿时圆了写独立文学史的梦。

下一个梦是什么呢？

——钱理群（北京大学中文系教授，著名现代文学研究专家）本书大概是在迄今已经出版的诸多文学史中最有特色的一部。

最早的中国现代文学史其实都是个人著作，不过在那个政治挂帅的年代，即使是个人撰写的新文学史，往往也有千篇一律的倾向，从唐弢主编的《中国现代文学史》之后，几乎又是清一色集体编著的教材。

本部《中国现代文学发展史》（插图本）的写作在多元共生的时代突出了个人化的写作特征，作者在吸取了近些年新文学研究、通俗文学研究等成果的基础上，加上自己的理解与判断，试图从多维视角立体地描述现代中国文学的发生与发展，显示了可贵的学术品格与史家眼光，文笔与叙述方式也颇为新颖。

——陈思和（复旦大学文学学院院长，著名现代文学研究专家）

<<中国现代文学发展史>>

编辑推荐

《中国现代文学发展史(插图本)》由北京大学出版社出版。

<<中国现代文学发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>