第一图书网, tushu007.com

<<隔洋观景>>

图书基本信息

书名：<<隔洋观景>>

13位ISBN编号：9787301080528

10位ISBN编号：7301080522

出版时间：2004-10

出版时间：北京大学

作者：卢燕，李亦中 主编

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《隔洋观景：好莱坞镜像纵横》30余万字，共收入28篇论文，分为中美电影交往、热点聚焦、专题与个案研究三部分。
这套丛书张扬“以我为主”的文化主体性，以“和而不同”为准则，以求达到“借他山之石以攻玉”的目的。
文丛首卷是从“中美电影交往”、“热点聚焦”、“专题与个案研究”三个板块对好莱坞电影现象的一次“隔洋”素描。
……文丛的文化学术视野将伴随本土现代文化的复兴，高扬起东方文化的主体独立精神，在更新的历史层面上实现与其他文明的共处，在“和而不同”、平等对话、多边互动以及市场共享中，呈现出各自不同的文化特色及电影镜像无可取代的魅力。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序：卢燕中美电影交往距世纪回眸——中美电影交往录我看美国电影上海人的好莱坞情结文化焦虑心态下的精英论说——中国学者研究美国电影综述种族、性别与政治冲突的体现——论美国电影中的华人形象新中国电影里的美国人形象美国早期电影对中国早期电影的影响——中美电影比较初探热点聚焦上扬还是下挫？
——2003年度美国电影综述国际电影节与美国电影边缘与主流——圣丹斯电影节的文化启示性2003年度美国影片在中国内地的发行放映上海地区电影主力消费者行为研究——美国大片观众偏好分析美国电影的国际市场营销从“哥伦比亚现象”看好莱坞电影的全球化进程20世纪90年代美国电影产业分析中美院线制比较专题与个案研究从审查到分类——解读美国电影分级制度欲望与满足——试论好莱坞如何征服观众把奥斯卡奖作为重要研究课题美国导演中的“日本”融合与调和——剖析美国歌舞片和心理模式特征“吸血鬼”类型片的历史渊源和现实发展论后现代主义女权主义——兼析《时时刻刻》与《芝加哥》西方/东方：《卧虎藏龙》的观众接受研究解读《大象》美国电影制作中的新技术好莱坞动画片计算机图形学的研究与开发犹太美国电影的起源（译文）后记[附录]英文提要

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com