第一图书网, tushu007.com

<<文学阅读学>>

图书基本信息

书名：<<文学阅读学>>

13位ISBN编号：9787301080948

10位ISBN编号：7301080948

出版时间：2004-11

出版时间：北京大学出版社

作者：龙协涛

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<文学阅读学>>

前言

人类的文学艺术实践活动包含两大基本环节，一为创作、生产，一为接受、消费。
两者相互促进，互为反馈，推动着文艺的变革和发展，当两者趋于相对的动态平衡，产生了良好的谐振和共生效应时，文艺的繁荣局面和黄金时代才能到来。

龙协涛君这本《文学阅读学》，研究的是文学实践活动的后一个环节，粗略浏览，我感到这个选题具有重要价值和意义。
马克思在《（政治经济学批判）导言》中对生产和消费有过精辟的论述，他一方面提出“生产生产着消费”的观点，另一方面又强调只有“在消费中才证实自己是产品、才成为产品”的思想。
马克思是从经济学论述物质的生产和物质的消费，作为精神的生产和精神的消费，文学创作和文学阅读的关系，我以为后者更显重要。
设想一位作家写出一部作品，如果无人问津，没有读者市场，只为国家版本图书馆所收藏，它的价值和意义何在？
《文学阅读学》以文学消费这一重要环节为研究对象，探讨作品的接受和传播规律，探讨作品的审美价值得以实现的条件和途径，探讨作品的艺术魅力何以日读日新，历久不衰，这不是十分有意义的课题吗？

我看中这本书选题的价值还有另一层感想。
研究文艺学，不外乎要研究创作规律和阅读规律，对于一位作家来说，当然他更要研究创作规律，要读一读作家写的创作谈和学者写的创作论之类的书。
然而，鲁迅在《我怎么做起小说来》一文中夫子自道，关于《小说作法》之类的书，他一部都没有看过，他之所以写出了《狂人日记》、《阿Q正传》等不朽名篇，主要得益于阅读了大量的短篇小说。
岂止是一个鲁迅，有许许多多作家都是这样由阅读走上创作道路的。

第一图书网, tushu007.com

<<文学阅读学>>

内容概要

本书立足于学术前沿，探讨了文学阅读学的基本规律，作者将现代西方接受美学和中国古代文论中的鉴赏论结合起来，联系中外文学创作及鉴赏的实践，实证阅读分析中国文学史上的名篇佳作，以期建构中国化的文学阅读学的理论框架。

全书11章，从文本对象与接受主体，文学语言密码的破译到阅读想像的超验性，从阅读中的情感导向到心理定势，从艺术符号的解读阅读者的自我确证和再创造。

作者在世界文化的背景下，努力把中国固有的名词、概念激活、更新，将西方的理论实现有效的嫁接和转换。

本书引证丰富翔实，辨析透彻精到，文笔清秀朴实，熔中西文论于一炉，是一部有独到见解的理论著作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

龙协涛，1945年1月8日生，湖北省孝感市人。
中国作家协会会员。
中国人文社会科学学报学会理事长、编审。
曾任北京大学学报主编十年，任期内该刊蝉联第一、二届国家期刊奖，个人荣获“全国百佳出版工作者”称号。
北京大学中文系毕业，从事文艺理论和美学研究。
出版著作《艺苑趣谈录》（北京大学出版社1984年）、《文学读解与美的再创造》（台湾时报文化出版公司1993年）、《读者反应理论》（台湾扬智出版公司1997年）、《现代美育教程》（与人合著）（江苏教育出版社1995）等5本，选编《鉴赏文顾》（人民文学出版社1984年），担任其中金克木散文精选《华梵灵妙》、汪曾祺散文精选（京华心影）、张中行散文精选《桑榆琐话》三卷分主编等7本，发表学术论文、书评、文艺短论、随笔、散文等百余篇。

第一图书网, tushu007.com

<<文学阅读学>>

书籍目录

序概论第一章　文本对象与接受主体第一节　文本是召换性的语符结构第二节　文本对象与接受主体的双向交互创造第三节　读者的作品是上帝第四节　文本对象的客观规定性第二章　语言潜能的释放第一节　突破语言的逻辑规则第二节　借文句的阶梯跃入审美的时空第三节　“不立文字”与“不离文字”第四节　整体的模糊把握第五节　必要的细掂精核、锱铢必较第三章　精神密码的破译第一节　由理解性诠释到深屋信息交换第二节　历史文化的观照第三节　哲学意味的体悟第四节　意象纷呈，触类多通第四章　阅读想像的超验性第一节　眼里所见不及心头供奉第二节　接受主体的非观实相像第三节　“悠然心会，妙处难与君说”第五章　读解流程中的情感导向第一节　接受主体的角色效应第二节　“热读”与“冷观”第三节　情感导向的两极性第六章　文学阅读的心理定势第一节　“天下人何限？
慊慊只为汝！
”第二节　期待-预设-回味第三节　证同下趋异第七章　雅俗共享：不同阅读层次的交汇第八章　艺术符号的读解第九章　文学接受是人的本质自我确证第十章　接受主体的再创造永无止境第十一章　中国传统的文学读解理论附录后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第二章　语言潜能的释放　　第一节　突破语言的逻辑规则　　文学读解从语言文字入手，必须首先弄明白文学语言的结构特征。

“想像一种语言就意味着想像一种生活形式”①，维特根斯坦（L. Wittgenstein）这句名言说出了语言的丰富性、多变性和可塑性。

洛特曼（Y. Lotman）曾指出，诗的特性就在于它激活了词语的全部潜能，迫使它携带远多于其在日常语言中所携带的丰富含义。

我国古人也看到了“文不能言者，诗或能言之”。

同日常语言相比，诗歌语言具有极大的弹性，它所蕴含的信息量成几何级数增加。

怎样才能“激活词语的全部潜能”呢？

不外乎打破语言的恒常模式的组合规则，实现词语的重组、结构的变形和语境的创造。

锻就文学语言特有“语法”的过程，实际上是一个逐渐与普通语言的规范相分离的“非逻辑”，甚至是“反逻辑”的过程。

文学语言似乎故意触犯普通语言规律的尊严，处处表现得不恭，它是语言家族中狂放不羁的浪子悍妇。

著名学者童庆炳把日常生活语言和文学语言区别为“外指性”的和“内指性”的，“外指性”是讲生活语言一定要指称语言符号以外的现实环境，而文学语言的“内指性”特征，“只要求它符合作品的艺术世界的诗意逻辑，而不必要经过客观生活的验证。

第一图书网, tushu007.com

<<文学阅读学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com