第一图书网, tushu007.com

<<未完成的现代性>>

图书基本信息

书名：<<未完成的现代性>>

13位ISBN编号：9787301081570

10位ISBN编号：730108157X

出版时间：2005-6

出版时间：北京大学出版社

作者：李欧梵

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<未完成的现代性>>

内容概要

《未完成的现代性》作者李欧梵为现代文学研究和批评界著名的学者。
作者以轻松自如的方式变化了这几年的学术前沿问题，如现代性、文化研究、人文精神、都市文化等等。
从晚清以来文学中的现代性到五四新文化运动，到现代性与整个中国现代文学的关系，以及对上海和都市文化的探讨，作者在这几篇文章中呈现了自己对许多前沿问题的思考和见解。
尤其可贵的是作者的这些思考大多以讲座的方式来呈现，生动迷人，不像别的大文章那样，把一个固定的观念交给读者，我们随时可以看到作者的思路、探究问题的方式、包括他的困惑。
应该说，这些文章具有提纲挈领的意义，这些文章中的命题和思路，在作者其他的专著中得到周密的论证和延展。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李欧梵，河南太康人，台湾大学外文系毕业．美国哈佛大学博士，香港科技大学荣誉博士。现为美国哈佛大学中国文学教授，台湾"中央"研究员院士。
著述主要有《铁屋中的呐喊：鲁迅研究》、《上海摩登》，《狐狸洞呓语》等。

第一图书网, tushu007.com

<<未完成的现代性>>

书籍目录

序/乐黛云 1晚清文化、文学与现代性/1文化与社会：五四运动的反思/16现代性与中国现代文学/31文化研究理论与中国现代文学/46世纪末的华丽/64当代中国文化的现代性和后现代性/86人文精神与现代性/108都市文化与现代性/126上海与香港：双城记的文化意义/144重绘上海文化地图/162当代华文写作的语言问题/170福尔摩斯在中国/177

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

上海，作为香港的“她者”　　我们可以把上述的香港市区发展简单地读成一个城市迅速“现代化”的典型例子。
然而，在经济的疯狂增长之中，我们也应看到一个奇怪的文化景观：当香港把上海远远地抛在后面时，这个新的大都会并没有忘记老的；事实上，你能发觉香港对老上海怀着越来越强烈的乡愁，并在很大程度上由大众传媒使之巩固（使之不被遗忘）。
80年代以来，货物蜂拥而来供消费：重版的老上海流行歌曲CD带（其中一个是由30年代著名女星白光演唱的《上海之夜》）；“老上海式样”的衣服上市成为昂贵的女装店的款式；照片展览与回顾纪念；更有电影和两部流行电视系列剧以《上海滩》和《上海滩续集》命名。
在这种流行的想像中，正如伍湘畹所言，“上海是一个奇特的地方，带着表面的浮华和深深的腐败；一个资本主义式的社会，极度的奢华与极度的贫乏并存共生；一个半殖民地，一小撮外国帝国主义分子践踏着中国的普通百姓；一个混乱的地方，枪统治着拳头；一个巨大的染缸，乡村来的新移民迅速地被金钱、权势和肉欲所败坏。
简言之，这个老上海，是一个带着世纪末情调的都市”。
伍湘畹认为老上海的这个流行形象与香港有明显的相似。
“上海昔日的繁华轻易地成为香港历史预定进程的寓言，尤其是在这样一个事实的光照下：过去的一百年，香港的经济发展已使它替代了上海，并成为主要的国际都市和世界人El。
”换言之，“世纪末”标志着香港注定了于1997年归还中国——用本地诗人梁秉钧的话说，这是一个“时间末的城市”。
伍湘畹亦认为，如果像香港大学者阿巴斯所说，“直至十年前，所有关于香港的故事都被写成是关于其他地方的故事”，那么，“讽喻性的是，基于同样的理由，关于其他地方（比如上海）的故事在香港的大众传媒里则经常成为香港的寓言。
”　　在90年代的香港，你确实会发现伍湘畹所说的“回到未来综合症”。
并排而立作为香港建筑象征的新的上海汇丰银行大楼（诺曼·弗斯特设计，1986年）和新的中国银行大楼（七十层，贝聿铭设计，1989）再好不过地诠释了过去与未来的并置。
汇丰银行的后现代“高科技”风格，对该公司长期以来的殖民背景下的“后资本主义”时代是一种恰当的赞美，它和中国银行宫殿似的辉煌形成对照，后者霸气十足的样子显然提醒着人们，中国占有着香港的未来。
不过我倒是在这个明显的“自我吸纳”——把香港自身的焦虑题记在一个老上海身上——背后看到了更多的文化上的纠结。
香港需要一个“她者”来定义“自己”，正如在40年代，张爱玲的上海把香港作为“她者”。
殖民地的香港对上海的中国居民来说，一直提醒着他们半殖民地的焦虑，尤其是看到货物、金钱的日益流通，旅游的风行，还有像赛马这样的殖民地嗜好。
但是张爱玲和她笔下的上海精英一样，对香港的欣赏显然不及在香港的大众传媒中文化制片人对上海的欣赏。
在我看来，香港大众文化景观中的“老上海风尚”并不光折射着香港的怀旧或她困扰于自身的身份，倒更是因为上海昔日的繁华象征着某种真正的神秘，它不能被历史和革命的官方大叙事所阐释。
这就是他们所希望解开的神秘，从而在这两个城市之间建立起某种超越历史的象征性联系。
这在近年来制作的几部引人注目的关于上海的电影中尤为明显：徐克的《上海之夜》，关锦鹏的《阮玲玉》和改编自张爱玲小说的《红玫瑰与白玫瑰》。

第一图书网, tushu007.com

<<未完成的现代性>>

编辑推荐

在《未完成的现代性》中，哈佛大学著名教授李欧梵以轻松自如的方式谈论了这几年的学术前沿问题，如现代性、文化研究、人文精神、都市文化等等。
从晚清以来文学中的现代性到五四新文化运动，到现代性与整个中国现代文学的关系，以及对上海和都市文化的探讨，作者在这几篇文章中呈现了自己对许多前沿问题的思考和见解。
全书紧随前沿、机敏睿智、深入浅出且扣人心弦。
尤其可贵的是作者的这些思考大多以讲座的方式来呈现，我们随时可以看到作者的思路、探究问题的方式、包括他的困惑。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com