

<<现代汉语的诗性空间>>

图书基本信息

书名：<<现代汉语的诗性空间>>

13位ISBN编号：9787301083574

10位ISBN编号：7301083572

出版时间：2005-4

出版时间：北京大学

作者：张桃洲

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代汉语的诗性空间>>

内容概要

新诗的生成是现代汉语及其语境等多种因素相互作用的结果。

本书旨在探讨：处于“现代性”境遇中的中国诗人，如何运用结定的语言材料——现代汉语，和言说空间，将自身的“现代”经验付诸“现代”表达？

或者说，现代汉语如何被中国诗人用来将自己的经验转化为诗？

语言和经验如何在诗人的倾力熔铸下获具“现代”的诗形？

<<现代汉语的诗性空间>>

作者简介

张桃洲，男，1971年3月生于湖北，2000年12月南京大学获文学博士学位，毕业后留校任教。现为北京首都师范大学中国诗歌研究中心博士后研究人员。主要从事中国现当代诗歌研究和评论、中国现代文学及思想文化研究。在《中国社会科学》等刊物发表学术论文30余篇。2003年获首届“唐弢青年文学研究奖”。

<<现代汉语的诗性空间>>

书籍目录

序导论 中国新诗话语研究上篇 理论探讨 第一章 现代汉语的诗性空间 ——20世纪中国新诗语言问题 第二章 从外部音响到内在节奏 ——新诗格律问题的再思 第三章 中国新诗的对应性特性 ——以40年代和90年代为例 第四章 “新民歌运动”的现代来源 ——一个关乎新诗命运的症结性难题 第五章 主体意识：介于个体与群体之间 ——中国新诗的两种人称辨析 第六章 历史转换的悖谬与契合 ——“四五”诗歌运动的诗学意义 第七章 语言与精神的两难 ——透过鲁迅考察中国新诗的境遇 第八章 别样的新诗本质观 ——重解废名对新诗的解说 第九章 现代解诗学与中国现代主义诗潮的史论建构 ——从孙玉石的新诗研究看现代主义的理论维度下篇 现象评析 第十章 有待开掘的矿藏 ——“九叶诗派”的历史形象 第十一章 存在之思：非永恒性及其魅力 ——发掘冯至《十四行集》的内蕴 第十二章 徘徊在诗与思的幽径 ——郑敏诗思与诗学言路的共通性 第十三章 “独自成俑”的诗与人 ——梁小斌与朦胧诗的历史命运 第十四章 现代诗歌的位置 ——王家新与90年代诗歌型变 第十五章 穿梭于地面的技艺 ——臧棣与90年代诗学核心 第十六章 寻找话语的森林 ——朱朱：90年代诗歌的词与物 第十七章 “在歌曲中居住……” ——西渡与90年代诗歌的声音问题后记

<<现代汉语的诗性空间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>