

<<鲍德里亚与千禧年>>

图书基本信息

<<鲍德里亚与千禧年>>

前言

后现代主义文化思潮在西方出现了半个世纪，进入中国已经20年了。

如今，这一思潮的发展已经从哲学美学和文化领域进入经济法律、日常生活领域，甚至进入了国际政治和科学领域，从而使上世纪诸多争论不休的问题，变得更为复杂。

面对这些深层次和表层次问题，需要从根源上弄清问题的实质，厘定不同思想家的后现代精神走向，从而给人一种较为清晰的后现代谱系学脉络。

后现代主义的源起与文化意向 一般而言，学界在后现代、后现代主义、后现代性几个关键范畴上存在着理解的偏差，并引发一些无谓的争论。

其实“后现代”（postmodern）是一个历史概念，指“二战”以后出现的后工业社会或信息时代；而与此相关，“后现代主义”（postmodernism）是这一社会状态中出现的一种文化哲学思潮；“后现代性”（postmodernity）则是一个社会理论概念，指后现代社会结构的功能性转型和知识话语转型问题。

。

<<鲍德里亚与千禧年>>

内容概要

法国思想家让·鲍德里亚说：在某种意义上说，我们并不相信2000年。这样的说法已经够让人不安了。

可是，他还有一个更加令人不安的说法：千禧年可能不会出现。

对他千年虫的分析为我们展现了一个痴心于记忆、哀悼、清选其过去的不断进行自我忏悔的文化，描绘了一个甚至连历史的终结都已经消失的世界。

可是，在这个灰色的现实图景背后，鲍德里亚又向我们揭示出，我们依稀还有一丝可能性尚存，而且最后甚至还可能会有一个令人啼笑皆非的突然转变。

《鲍德里亚与千禧年》一书阐述了鲍德里亚这位重要的文化分析家关于后现代时期的这种极端的无为状况的思想，剖析了诸多批评家对其思想体系进行的指责和批评。

该书探讨的主题诸如自然灾害，肉体、受害者文化、身份和互联网病毒等核心概念，映现出鲍德里亚的千禧年思想自1980年代至2000年的发展过程——从拟像到消亡。

<<鲍德里亚与千禧年>>

作者简介

作者：（英国）克里斯托夫·霍洛克斯 译者：王文华

<<鲍德里亚与千禧年>>

书籍目录

王岳川汉译前言导读 鲍德里亚的思想谱系引方：逃离千禧年背景超越线性历史历史的终结？
忤悔与回收：20世纪之重新激活技术、模仿及崭新千禧年的阴影和最后的倒计时：鲍德里亚的最后论
题千禧年世界秩序：全球化、特殊性和普遍性千年虫病的扩散：恶化、病变、转移2000年的身份认同
：后人类状况超越千禧年：反鲍德里亚，关键幻觉和境子人的回归千禧年之后：鲍德里亚终结篇结语
参考书目关键概念鸣谢

<<鲍德里亚与千禧年>>

章节摘录

三、生平素描：书斋里 革命的“游击队员” 鲍德里亚是个很有意思的独特的人，无论是成长经历还是学术历程，他一辈子都与其他法国知识分子不同，或者说，在“故意”保持着某种距离。

他在1929年生于法国东北部的兰斯，生长在祖父母是农民、父母是公务员的法国传统家庭，并没有受到多少知识熏陶。

在高中阶段后，他便与父母决裂了，这种“决裂的模式”，平行位移式地深刻影响了他此后的整个生活。

作为一位有天分的学生，他没有沿袭传统的受教育路线，而成为了大学预备班的“逃兵”。

这样做的直接后果是，他不得不在教授了多年的语言课程后，为得到一份大学的工作而艰苦努力。

用中国的话来说，他就成为了一位“未考取大学”又来教大学生的特殊人才，还真有点“自学成才”的味道，所以在大学他始终是个边缘化的人物。

<<鲍德里亚与千禧年>>

媒体关注与评论

拒绝冒任何生命危险，这比毁灭生命更为严重。
这是一种根本的虚无主义，鲍德里亚谴责的正是这种虚无主义。

<<鲍德里亚与千禧年>>

编辑推荐

鲍德里亚的写作风格多具片断性和散文性，这经常令读者无法看到他对于千禧年困境的多么敏锐，多么始终如一。由于思想的原创性和冲击力，他成为现时代最重要和最具煽动性的作者。

<<鲍德里亚与千禧年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>