第一图书网, tushu007.com

<<电视剧艺术论>>

图书基本信息

书名：<<电视剧艺术论>>

13位ISBN编号：9787301086315

10位ISBN编号：7301086318

出版时间：2005-2

出版时间：北京大学出版社

作者：刘晔原

页数：274

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

作为一本专门研究电视剧的专著，本书有如下特点： 1有专业的学术风格，针对性强。
作为电视剧艺术的专著，本书不再是影视的合论，除个别章节的个别例证外，全部以电视剧为论证对象。
2有独特的设置，分析全面，独创性强。
本书对电视剧的各种属性和艺术元素各个环节均进行了全面的分析，有自己独到的见解。
本书认为，电视剧是一种新的艺术，它的镜语表现和镜像设置，都是经过反复锤炼和思考的。
它的表演也有自己的特殊规律。
对于电视剧艺术所呈现出来的各种特点，本书进行了立体性分析。
对于电视剧艺术所特有的画面、色彩、音响有总体的把握，从而在不同的电视剧中感受作品的形式美和内容美，发掘出其独创性的魅力。
3史论结合，有整体性。
中国电视剧虽然只有短短的四十几年的历史，但是，由于作品量巨大，内容十分繁杂丰富，因而不易把握。
笔者根据多年的教学实践和研究，对电视剧的发展进行了整体性回顾，对于不同时期的作品择其精要，加以简要的分析论述，便于回忆和理解。
电视剧是具有时效性的艺术，本书在回顾过程中按照时间分段，列举出重点作品。
以近详远疏为原则，对近年来的电视剧给予更多的关注，突出了时代性的特点。
4举例丰富，思想开放。
在论述电视剧的各个艺术环节的时候，尽可能多地选取了材料，做到以材料说话，既增加了形象性也扩大了信息量，使读者在阅读本书时，既能思考电视剧的理论问题，也能对电视剧作品产生更多的感性印象。
在分析各个剧目的时候，尽量照顾到各种观点，吸收各种有价值的研究成果，避免了思想观念上的狭隘与偏颇，给读者思考的余地。
本书章节分明，实用性强，给读者理清思路，便于阅读。

作者简介

刘晔原，中国传媒大学影视艺术学院教授，电视剧研究所副所长，自1998年开始担任“广播电视艺术学专业电视剧创作与理论方向”研究生导师。
主要研究方向为电视剧理论和中国民俗学。

主要社会职务有：教育部高等学校艺术类教学指导委员会委员、中国电视艺术家协会全国

<<电视剧艺术论>>

书籍目录

总序前言第一章 电视剧是一门新兴的艺术 第一节 电视剧的艺术属性 第二节 电视剧的社会文化属性 第二章 电视剧是综合性的艺术 第一节 演剧艺术的性质 第二节 电视剧是文学艺术的综合体 第三节 电视剧是按照美的原则创造的艺术第三章 电视剧是以镜头表现的戏剧艺术 第一节 镜头语言的特点 第二节 镜语所创造的环境叙事 第三节 镜语所创造的形象意义第四章 电视剧是声音的艺术 第一节 电视剧的音乐 第二节 电视剧的音效第五章 电视剧是现代技术支撑的艺术 第一节 电视剧中的特殊技术 第二节 电视剧中的特技应用第六章 电视剧艺术的商品属性 第一节 电视剧生存条件的市场性质 第二节 电视剧的内在品牌 第三节 电视剧的外在品牌第七章 电视剧艺术大众文化的属性 第一节 电视剧属于大众艺术 第二节 情节内部的大众艺术特质 第三节 大众艺术的道德性表达 第四节 娱乐性的艺术要求第八章 电视剧艺术的产生和发展 第一节 中国电视剧的诞生 第二节 中国电视剧的发展第九章 电视剧艺术地位的确认 第一节 20世纪90年代的电视剧 第二节 新世纪的电视剧第十章 电视剧理论的构建 第一节 电视剧理论的现状 第二节 电视剧理论的建设 第三节 电视剧理论的作用本书参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com