

<<戏剧艺术十五讲>>

图书基本信息

书名：<<戏剧艺术十五讲>>

13位ISBN编号：9787301089477

10位ISBN编号：7301089473

出版时间：2012-2

出版时间：北京大学出版社

作者：董健 / 马俊山

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧艺术十五讲>>

内容概要

本书是在大学戏剧课程讲义基础上整理而成的，从理论、历史、实践三个“维度”上讲授戏剧艺术的基本理论与相关知识。

既注重知识性、趣味性、普及性，又不忽视学科前沿的重要问题；既追求尽可能通俗化的表达方式，又保持着学术性、系统性的特征和语言风格。

同时，作者尽力将古今中外戏剧艺术融为一体进行开放性、多元化的阐述，并将最新研究成果“糅”进质朴的叙述之中，以帮助读者提高自身的人文素养，提高戏剧审美以至戏剧创作的水平。

<<戏剧艺术十五讲>>

作者简介

重 健

生于1936年，南京大学文学院教授，博士生导师。

兼中国戏剧历史与理论研究会副会长，江苏省评论家协会主席，江苏省戏剧家协会副主席。

主要研究方向：中国现当代文学、戏剧历史与理论。

主要论著有《戏剧与时代》、《田汉传》、《文学与历史》、《陈白尘创作历程论》、《跬步斋读思录》及续集，主编有《中国现代戏剧史稿》、《中国当代戏剧史稿》、《现代戏剧总目提要》、《中国当代文学史新稿》等。

其中《中国现代戏剧史稿》曾获第二届全国高等学校优秀教材特等奖。

马俊山

1956年生于河北沽源，文学博士，南京大学文学院教授，博士生导师。

主要研究中国现代戏剧及现当代文艺思潮，著作有《演剧职业化运动研究》、《曹禺：历史的突进与回旋》、《走出现代文学的“神话”》等。

<<戏剧艺术十五讲>>

书籍目录

- 《名家通识讲座书系)总序
- 第一讲 什么是戏剧艺术
 - 开场白
 - 第一节 戏剧的发生和起源
 - 第二节 戏剧的本质和特征
 - 第三节 戏剧的文化意义
- 第二讲 戏剧艺术的分类
 - 第一节 戏剧分类的意义与方法
 - 第二节 舞台呈现的不同样式
 - 第三节 剧情构成与题材选择造成的不同样式
- 第三讲 戏剧性
 - 第一节 戏剧与戏剧性
 - 第二节 文学构成中的戏剧性
 - 第三节 舞台呈现中的戏剧性
- 第四讲 悲剧、喜剧、正剧
 - 第一节 三大戏剧体裁的由来及其发展趋势
 - 第二节 悲剧与喜剧的基本特征
 - 第三节 悲喜剧与正剧的基本特征
- 第五讲 剧本与戏剧文学
 - 第一节 戏剧里的文学世界
 - 第二节 戏剧的情节与结构
 - 第三节 戏剧的人物和语言
- 第六讲 演员与表演艺术
 - 第一节 “人”既是表现的对象又是表现的工具
 - 第二节 近代剧表演中的表现与体验
 - 第三节 戏曲程式与角色创造
- 第七讲 导演与导演艺术
 - 第一节 导演其人其
 - 第二节 导演构思
 - 第三节 舞台调度与舞台形象
- 第八讲 舞台美术
 - 第一节 舞台与舞美
 - 第二节 景物造型
 - 第三节 人物造型
- 第九讲 剧场与观众
 - 第一节 剧场是演戏和看戏的地方
 - 第二节 看戏是一种“集体经验”
 - 第三节 剧场是民族文化的象征
- 第十讲 戏剧的欣赏与批评
 - 第一节 戏剧文学欣赏
 - 第二节 剧场心
 - 第三节 戏剧批评
- 第十一讲 戏剧的风格与流派
 - 第一节 戏剧风格的多义
 - 第二节 戏剧流派是怎样形成的

<<戏剧艺术十五讲>>

- 第三节 中国戏剧的风格与流派
- 第十二讲 世界戏剧：从古典到现代
 - 第一节 东方戏剧的“古”与“今”
 - 第二节 西方戏剧：从古希腊到文艺复兴
 - 第三节 西方戏剧：走向现代
- 第十三讲 中国戏剧：从古典到现代
 - 第一节 中国古典戏剧
 - 第二节 由古典向现代的转型
 - 第三节 现代戏剧的曲折历程
- 第十四讲 戏剧与影视
 - 第一节 从早期的“影戏”说起
- 第十五讲 戏剧与教育
- 索引
- 后记

<<戏剧艺术十五讲>>

章节摘录

版权页：插图：1.从戏剧的国别性、民族性来说，它是中国戏剧，再扩大一点儿说，它是东方戏剧。如果给它一个中国式的名称，那就是“戏曲”。

与它差不多同时代的英国戏剧，再扩大一点儿说——西方戏剧，有莎士比亚的戏剧（如《第十二夜》）可与之相比。

2.从戏剧的时代来说，它创作于1598年，属于中国古代戏剧，与中国近代戏剧、现代戏剧、当代戏剧相区别。

而在中国古代戏剧中，如果从剧本结构、演出特点上看，它属于明清传奇这一类，从而与早于它的宋元戏文、元代杂剧相区分，也与迟于它的清代京剧及其他地方戏有所不同。

3.从舞台表演的媒介及其所涉及的艺术要素来说，它有“唱”、“念”、“做”、“打”，包括了音乐、歌舞、对白诸方面的艺术，是一种中国式的歌舞剧。

从艺术要素的综合性上看，它与西方歌剧、舞剧有某些相似之点，但又很难归于一类。

4.从戏剧的情节构成方式来看，可以说它是一出爱情传奇戏。

虽然它的内容也牵扯到宗教、政治、战争、教育等方面，但它的核心是男女主人公富有传奇性的爱情。

此类爱情戏古今中外颇多，但往往在具体的时代背景、主题思想、人物性格、表现技巧上存在着很大的差异。

莎士比亚的《第十二夜》也可以说是一出爱情传奇戏，但它与《牡丹亭》完全不同。

5.从戏剧所表现的题材来看，剧中所写杜丽娘与柳梦梅的爱情故事是一个民间传说，已有《杜丽娘慕色还魂话本》在坊间流传，那么这就是一部民间传说剧，在题材上与历史剧、神话剧、社会纪实剧等等相区分。

6.从剧本的作者来说，它出自文化层次很高的文人之手，尽管题材来源于传说，但仍然是一部文人剧，从而与那些出自民间艺人之手的民间戏剧有明显的不同。

7.从该剧所追求的目的来看，它既不为政治的说教，也不为宗教的宣传或道德的劝谕，而是为了艺术的抒情与娱乐（剧本开宗明义曰：“忙处抛人闲处住，百计思量，没个为欢处。

白日消磨肠断句，世间只有情难诉。

”），那么这就是一部艺术剧，而不是政治剧、宗教剧或道德剧之类。

<<戏剧艺术十五讲>>

编辑推荐

《戏剧艺术十五讲(修订版)》是名家通识讲座书系之一。

<<戏剧艺术十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>