

<<西方美学经典文本导读>>

图书基本信息

书名：<<西方美学经典文本导读>>

13位ISBN编号：9787301089859

10位ISBN编号：7301089856

出版时间：2006-7

出版时间：北京大学出版社

作者：李衍柱

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学经典文本导读>>

内容概要

前不久，李衍柱教授把他的新著《西方美学经典文本导读》交给我，要我帮他写个序。

虽然我有一点点儿犹豫，但还是没有推辞。

犹豫的是，衍柱先生无论在年龄上还是资历上都是我的学长，要我为他的著作作序，自感不大够格。

最后之所以没有推辞，是因为，首先，我俩结识较早，是很好的朋友。

早在上世纪80年代，我还算“中青年”教师时，我敬爱的导师蒋孔阳先生还健在，通过蒋先生介绍我们认识了。

20年来，我们不但在学业上经常互相交流，而且在个人的交往上也日益增多，使我对衍柱先生的学问人品有了更多了解。

衍柱先生给我印象最深的是为人正直质朴，对他人热情关心、无私帮，在做学问方面执著、勤奋、踏实，使我感到他值得信任。

作为挚友，我没有理由推辞。

其次，衍柱先生这本新著的选题和内容相对而言是我比较熟悉的，我在跟随蒋孔阳先生读研究生时专业方向就是西方美学，我的硕士论文和第一部专著《黑格尔戏剧美学思想初探》就属于西方美学研究，二十多年来，西方美学仍然是我一个主要的研究方向，所以衍柱先生的委托，我也义不容辞。

再次，前些年我虽然主持了《西方美学通史》等著作的研究和编写，但有不少新出版的第一手材料并没有读过，这次衍柱先生细读了《柏拉图全集》、《亚里士多德全集》等新翻译、出版的大型书系，有许多新的心得体会，值得我学习、吸取，所以我还是欣然接受了这个任务。

本书对西方美学经典的整体把握经典文本的丰富内涵，以重新阅读、阐释西方美学经典文本为主旨，并在重读经典过程中进行新的发现、新的阐释、新的理解，对诸位美学大师及其经典文本进行了客观、公正且具有独到的评价，读者可以在此读出新意，对西方美学经典文本进行深入解读。

书籍目录

序引论：诗与美的追问 一 走进西方美学的殿堂 二 诗与美：斯芬克斯之谜 三 回归经典文本“圣地”，探寻诗与美的轨迹 四 重读中的愉悦与发现

第一章 柏拉图论诗与美 第一节 说不完、争不休的柏拉图——柏拉图诗学与美学思想研究述评 第二节 相论：柏拉图诗学与美学思想方法论的元点 第三节 “线喻”、“洞喻”、“床喻”和柏拉图的世界图像论 第四节 哲学与诗歌之争——柏拉图为什么要把诗人赶出“理想国” 第五节 柏拉图的诗论六说 第六节 世界本体论美学的肇始者——柏拉图提出的美学问题 第七节 柏拉图思想的双重性和矛盾性及柏拉图诗学与美学思想对后世的影响

第二章 世界史上第一部文艺学美学专著——亚里士多德的《诗学》 第一节 亚里士多德对柏拉图的批判与《诗学》的方法论 第二节 《诗学》的结构和主要内容 第三节 亚里士多德论悲喜剧和史诗 第四节 亚里士多德《诗学》的影响和局限

第三章 古典主义诗学的两部著名文献——贺拉斯的《诗艺》与朗吉弩斯的《论崇高》 第一节 罗马时期文艺思想概述 第二节 贺拉斯的《诗艺》 第三节 朗吉弩斯的《论崇高》

第四章 新古典主义的经典文本——《法兰西学院关于悲喜剧(熙德)对某方面所提意见的感想》与布瓦洛的《诗的艺术》 第一节 新古典主义产生的历史条件和哲学基础 第二节 “《熙德》之争”与沙波兰的《法兰西学院关于悲喜剧(熙德)对某方面所提意见的感想》 第三节 《诗的艺术》所阐明的新古典主义诗学原则

第五章 人类童年时代的美学与诗学——维柯的《新科学》 第一节 维柯：人类文化学的伟大先驱 第二节 维柯《新科学》的方法论原则 第三节 诗性智慧：人类童年时代诗学的生动体现 第四节 维柯对西方美学和诗学发展的贡献和影响

第六章 法国启蒙运动与狄德罗的启蒙美学——《狄德罗美学论文选》 第一节 法国启蒙运动与狄德罗的战斗的一生 第二节 狄德罗的美学思想及其代表著作——《关于美的根源及其本质的哲学探讨》 第三节 狄德罗关于文艺创作的理论 第四节 狄德罗对戏剧理论的贡献——《论戏剧诗》及其他

第七章 德国“新文学之父”莱辛——《拉奥孔》和《汉堡剧评》 第一节 莱辛：“近代德国所产生的第一个伟大的文坛巨子” 第二节 莱辛的美学思想和文艺理论的根本出发点和方法论， 第三节 美学与诗学个案分析的范例——《拉奥孔，或称论画与诗的界限》 第四节 现实主义的戏剧理论和文艺批评的历史文献——《汉堡剧评》 第五节 《拉奥孔》、《汉堡剧评》对后世的影响

第八章 打开西方近代美学的钥匙——康德的《判断力批判》 第一节 康德的生平、著述和思想发展路程 第二节 康德哲学是“法国革命的德国理论” 第三节 康德：西方近代美学的真正奠基人 第四节 《判断力批判》在康德哲学体系中的地位 第五节 康德美学思想的出发点：“人是目的” 第六节 康德对美与崇高的分析 第七节 美的理想、审美意象与“美是道德的象征” 第八节 康德艺术理论中的几个问题 第九节 康德《判断力批判》的深远影响和现代意义

第九章 歌德的《歌德谈话录》与《论文学艺术》 第一节 歌德——文学世界奥林波斯山上的宙斯 第二节 关于民族文学与世界文学发展的理论建树 第三节 关于自然与艺术的关系 第四节 古典的与近代的，现实主义与浪漫主义，自然的形式与写作手法 第五节 艺术规律、特征美与“显出特征的整体”

第十章 世界美学史上的一座丰碑——黑格尔《美学》 第一节 围绕对黑格尔的评价出现的世纪之争 第二节 《美学》在黑格尔哲学大厦中的位置 第三节 黑格尔《美学》的结构、方法和体系的主要内容 第四节 黑格尔《美学》与中国美学文艺学建设后记

<<西方美学经典文本导读>>

编辑推荐

本书对西方美学经典的整体把握经典文本的丰富内涵，以重新阅读、阐释西方美学经典文本为主旨，并在重读经典过程中进行新的发现、新的阐释、新的理解，对诸位美学大师及其经典文本进行了客观、公正且具有独到的评价，读者可以在此读出新意，对西方美学经典文本进行深入解读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>