

<<中西艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<中西艺术导论>>

13位ISBN编号：9787301093863

10位ISBN编号：7301093861

出版时间：2005-8

出版时间：北京大学

作者：肖鹰

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西艺术导论>>

内容概要

这是一部系统讲述中西艺术的审美特征及其思想渊源的高校教材。

作者长期从事中西美学、艺术理论的研究和教学，形成了自己扎实而独特的中西艺术思想体系。

这部教材的特点是：第一，知识性和思想性并重，本书在系统准确地讲述中西艺术的审美特征及其思想渊源的基本知识的同时，展示了作者对相关学术前沿问题的深入思考和独到见解；第二，比较美学视野与历史研究的结合，本书对中西艺术的理论阐述，不仅始终坚持在比较美学视野中展开，而且将它们放在历史发展进程中剖析；第三，关注当代艺术现状，将对中西传统艺术的比较阐述，延伸到对当代中西艺术发展的现状的评析、阐述。

<<中西艺术导论>>

作者简介

肖鹰，男，1962年10月4日，出生于中国云南省绥江县；北京大学哲学博士；清华大学艺术教育中心教授。

主要研究领域：美学, 当代文化。

20世纪80年代 - 90年代，断续在北京大学哲学系求学，师从著名美学家叶朗先生，获哲学学士、哲学硕士、哲学博士；1998年7月至2000年4月，在北京大学中文系做博士后研究工作，师从著名文学批评家谢冕先生。

2000年4月调入清华大学。

2001年10月 - 至2002年3月，应邀在德国波恩大学汉学系作客座教授，讲授中国美学和文学。

已出版专著《形象与生存》、《真实与无限》、《体验与历史》，并在《中国社会科学》、《哲学研究》、《文艺研究》和《文学评论》等期刊发表学术论文多篇。

书籍目录

引言第一章 美 艺术 美学 1、人类语境中的“美” 2、“艺术”的诞生 3、美学与现代生活第二章 艺术的历史之境 1、天地与宇宙 2、乐从何？
3、神意人心 4、有形无形 5、与天地为一第三章 艺术的现代性体验 1、凝视与存在 2、现代中的古典 3、意境与现代人生 4、在美学冲突之境第四章 消费时代的艺术命运 1、生活的审美化 2、全球化的审美风景 3、无限回乡路 4、美学与流行文化后记再版后记

编辑推荐

本书作者主张现代美学体系必须中西美学融合，给予我们正确指导，使我们不被时代的偏见所误。本书对读者的影响，不仅在于具体的学术原则、学术方法，而且还在于作者作为一代宗师的宽宏浑厚的胸襟气度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>