

<<中国现代小说的起点>>

图书基本信息

书名：<<中国现代小说的起点>>

13位ISBN编号：9787301095409

10位ISBN编号：7301095406

出版时间：2005-9

出版时间：北京大学出版社

作者：陈平原

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代小说的起点>>

内容概要

本书立足于“20世纪中国文学”这一文学史概念，把东西方文化的撞击、域外小说的刺激与启迪作为20世纪中国小说产生、发展的文化背景，全面考察了中国小说由古典到现代的嬗变。1897-1916年是中国现代小说的童年，但它无论是在主题模式、结构模式、文体模式抑或美学风格方面都显示出与传统小说迥然不同的特色。本书通过对小说内部结构的考察，全面展示出作为中国现代小说起点的清末民初小说由蹒跚学步到意欲高飞的历史足迹。

<<中国现代小说的起点>>

作者简介

陈平原：1954年生于潮洲，1987年获北京大学文学博士学位。

现为北京大学中文系现代文学教研室主任、北京大学二十世纪中国文化研究中心召集人、中国俗文学学会会长。

曾在东京大学、京都大学、哥伦比亚大学、海德堡大学、伦敦大学以及香港中文大学、台湾大学从事研究或教学。

近年关注二十世纪中国文学、中国小说与中国散文、现代中国学术、图像研究等课题。

先后出版《在东西方文化碰撞中》、《中国小说叙事模式的转变》、《二十世纪中国小说史》第一卷、《千古文人侠客梦》、《中国现代学术之建立》、《中华文化通志·散文小说志》、《文学史的形成与建构》、《中国大学十讲》等著作三十余种。

1991年至2000年与友人合作主编人文集刊《学人》；2001年起主编学术集刊《现代中国》。

<<中国现代小说的起点>>

书籍目录

“文学史研究丛书”总序新版序言第一章 新小说的诞生第一节 小说界革命的发生与发展第二节 新小说演进的动力第三节 新小说群体的形成第四节 新小说作为二十世纪中国小说的起点第二章 域外小说的刺激与启迪第一节 开眼看世界 第二节 意译为主的时代风尚第三节 翻译不说的实绩第四节 接受中的误解第三章 商品化倾向与书面化倾向第一节 小说市场的拓展 第二节 小说这的专业化第三节 新小说的商品化倾向第四节 新小说的书面化倾向第四章 由俗入雅与回雅向俗第一节 在雅俗、新旧之彰 第二节 由俗入雅——梁启超们的救世说第三节 回雅向俗——礼拜六满腔热情的消闲说第四节 雅俗并存局面的初步形成第五章 集负担与片断化第一节 珠花式的结构类型 第二节 集锦式的结构类型第三节 短篇小说的重新崛起第四节 盆景化与片断化第六章 文白并存的小说文体第一节 文言小说与白话小说的消长起伏 第二节 白话小说与方言小说第三节 古文小说与骈文小说第四节 “别具一种姿态”的译本文体第七章 从官场到情场第一节 “忠奸对立”模式的消解 第二节 “官民对立”模式的转化第三节 无情的情场第四节 三角恋爱模式的文化功能第八章 旅游者的叙事功能第一节 启悟主题与整体感 第二节 补史之阙与限制叙事第三节 引游记入小说第四节 旁观“民间疾苦”第九章 实录、谴责与感伤第一节 从写实与实录 第二节 从讽刺到谴责第三节 从悲壮到哀艳作家小传小说年表参考文献《二十世纪中国小说史》讨论纪要索引卷后语

<<中国现代小说的起点>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>