

<<西方文化中的音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<西方文化中的音乐简史>>

13位ISBN编号：9787301095454

10位ISBN编号：7301095457

出版时间：2006-9

出版时间：北京大学出版社

作者：(美)马克·伊万·邦兹

页数：508

字数：680000

译者：周映辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文化中的音乐简史>>

内容概要

本书是目前西方音乐史书籍中最全面、最具时代性的著作之一。

在广阔的文化背景之下，深入探究了音乐和社会文化之间的互动关系。

本书涉及的历史时期跨距之大（从公元前50000年到21世纪初）、知识面之广（几乎涉及人类知识的各个层面）、信息量之巨（包括不少罕见的原始资料），在同类著作中确属罕见。

作者在西方文化的背景下，精心选取各历史时期的音乐作品，从乐曲本身、相关词曲作者、创作年代以及创作理念四个维度进行了深入阐释，引人入胜地讲述了西方音乐的发展脉络，使读者得以对音乐的本质、音乐在社会中的作用，以及音乐随时代变迁的发展和演进有全面的了解。

富于质疑精神的读者会发现，本书中的一些原始资料所披露的事实与当前流行的一些说法多有相左之处，这些有争议的地方恰恰是激发读者生发出新的思维和观念的源泉。

本书还节选了大量有代表性的乐谱，并在正文中对这些作品进行了研究性的探讨。

“经典论述”、“要点关注”、“摊曲家简介”等精彩栏目活泼生动，丰富了课程内容，增强了本书的可读性。

本书是国内艺术院校理想的授课教材，大概需要一到两个学期的学时；也是广大音乐和艺术爱好者、自修者提高音乐素养、增长专业见识的必要参考书。

<<西方文化中的音乐简史>>

书籍目录

前言关于作者为什么学习音乐史全书 序曲古代音乐第1部分 中世纪时期 序曲 第1章 素歌与世俗单声部音乐 第2章 1300年之前的复调音乐 第3章 14世纪的音乐第2部分 文艺复兴时期 序曲 第4章 复兴风格的出现 第5章 文艺复兴音乐的类型, 1420—1520 第6章 16世纪的音乐第3部分 巴洛克时期 序曲 第7章 新实践 第8章 声乐, 1600—1650 第9章 声乐, 1650—1750 第10章 器乐, 1600—1750 第4部分 古典时期 序曲 第11章 自然的艺术风格 第12章 古典时期的器乐 第13章 古典时期的声乐 古典时期主要作曲家第5部分 19世纪 序曲 第14章 音乐诗人的时代 第15章 管弦乐, 1800—1850 第16章 钢琴音乐、室内乐、歌曲 第17章 歌剧和宗教音乐 第18章 器乐, 1850—1900 19世纪主要作曲家第6部分 20世纪 序曲 第19章 多元主义的发展 第20章 寻找新声音, 1890—1945 第21章 超越调性 第22章 调性传统 第23章 1945年之后的新趋势 20世纪主要作曲家尾声 新千年伊始的音乐

<<西方文化中的音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>