

<<百年中国美学史略>>

图书基本信息

书名：<<百年中国美学史略>>

13位ISBN编号：9787301096642

10位ISBN编号：730109664X

出版时间：2005-9

出版时间：北京大学出版社

作者：章启群

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年中国美学史略>>

内容概要

本书力图呈现一种学术史的价值和意义，并以当下中国美学研究现状作为批判与反思的立足点，试图从中寻找中国学术传统的一种内在惯性和理论。

为21世纪的中国美学建设提供了一种历史的参照。

作者企望能够在进行学术研究的人们的心灵中引起惊异和震撼。

<<百年中国美学史略>>

作者简介

章启群：1956年生于安徽无为，1982年获安徽大学文学学士，1989年获北京大学哲学硕士，1999年获北京大学哲学博士，现为北京大学哲学系美学教研室副教授，著有《哲人与诗——西方当代一些美学问题的哲学根源》、《伽达默尔传》、《论魏晋自然观——中国艺术自觉的哲学考察》等，并在《哲学研究》、《外国美学》、《北京大学学报》、《中国典籍与文化论丛》、《文史哲》、《哲学杂志》（台湾）等学术刊物发表论文30余篇。

<<百年中国美学史略>>

书籍目录

序：中国美学的研究的学术问题上编 第一章 王国维的美学研究：在中西学术交叉口上的思考 第一节 西学与美学 第二节 中国哲学辩证：中国美学的基础 第三节 从“古雅”到“境界” 第二章 蔡元培的美学研究：以美育代宗教 第一节 中国哲学史的学术观念 第二节 西方美学：理论和历史 第三节 以美育代宗教 第三章 邓以和滕固的美学研究：艺术的思考 第一节 邓以蛰的美学研究：艺术·诗·历史 第二节 滕固的美学研究：中国艺术史与美学 第四章 宗白华的美学研究：现代中国美学的体系意识、观念和方法 第一节 中国形上学及其最高境界 第二节 中国艺术的理想与特质 第三节 中国美学研究的独特方法 第五章 徐复观的美学研究：什么是中国艺术精神？

第一节 为人生的艺术——孔子的最高境界与音乐 第二节 庄子与中国艺术精神 第三节 究竟为什么是中国艺术精神？

——对徐复观观点的质疑下编 第六章 “美是典型”说——蔡仪的美学研究和理论 第一节 《新美学》的历史唯物论 第二节 “美是典型”与“美的规律” 第七章 “物的形象”说——朱光潜“主客客观统一”论的现代学术意识 第一节 “特甲”与“物乙” 第二节 思辨的与实证的 第三节 朱光潜美学与20世纪西方哲学 第八章 “积淀”说——李泽厚的“实践美学”及其对传统儒家思想的回归 第一节 从“自然人化”到建立“新感性” 第二节 《美的历程》 第三节 回归儒学附录 “实践美学”为什么走向终结？

主要引用书目跋

<<百年中国美学史略>>

媒体关注与评论

书评该书是一部1900年以来的中国现代美学史。

与同类著作不同之处在于，作者将一百年来中国美学思想的发展归纳为三条道路，第一条是以王国维、宗白华、徐复观为代表的从传统中国美学思想中寻找心的发生可能的思路；第二条是以朱光潜等人为代表的用西方美学思想构建中国美学的思路；第三条是以李泽厚等为代表的用马克思主义解释构建中国美学的思路。

这三条道路都取得了斐然的成果，但作者认为，历史证明第一条道路是中国美学发展的正途，宗白华对中国美学的开掘也是中国美学百年的颠峰。

<<百年中国美学史略>>

编辑推荐

该书是一部1900年以来的中国现代美学史。

与同类著作不同之处在于，作者将一百年来中国美学思想的发展归纳为三条道路，第一条是以王国维、宗白华、徐复观为代表的从传统中国美学思想中寻找心的发生可能的思路；第二条是以朱光潜等人为代表的用西方美学思想构建中国美学的思路；第三条是以李泽厚等为代表的用马克思主义解释构建中国美学的思路。

这三条道路都取得了斐然的成果，但作者认为，历史证明第一条道路是中国美学发展的正途，宗白华对中国美学的开掘也是中国美学百年的颠峰。

<<百年中国美学史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>