第一图书网, tushu007.com

<<中国现代文学理论价值观的演变>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学理论价值观的演变>>

13位ISBN编号：9787301098233

10位ISBN编号：7301098235

出版时间：2005-12

出版时间：北京大学出版社发行部（电子）

作者：童庆炳

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国现代文学理论价值观的演变》为教育部人文社会科学重点研究基地、北京师范大学文艺学研究中心重大课题“中国文学理论的现代生成”的一个子项目的研究成果。
《中国现代文学理论价值观的演变》进入一个学科的历史语境，探讨中国现代文学理论生成中的价值取向问题；通过对现代文论历史的描述，揭示中国现代文学作为现代社会的一翼，在价值取向上远离古典、追求现代的过程描述了中国现代新文学在功利——审美——真实三者之间所产生的紧张与调适；以及随着时代的变化，三者在秩序、要求与分量上发生的变化。

作者简介

童庆炳，福建人，1936年生。
著名文学理论家。
北师大文艺学研究中心教授、博导。
长期从事中国古代诗学、文艺心理学、文学文体学、美学方面的研究。
主要著作有：《文学概论》上下卷（1984）、《文学活动的美学阐释（1989）《艺术创作与审美心理》（1990）、《中国古代诗学与美学》（1992）、《文体与文体的创造》（1993）、《文学审美特征论》（2000）、《文学活动的审美维度》（2001）、《童庆炳文学五说》（2001）、《中国古代文论的现代意义》（2001）、《维纳斯的腰带——创作美学》（2001），《现代学术视野中的中华古代文论》（2002）、《现代诗学问题十讲》（2005）。
主编的著作有《文学理论教程》、《中西比较诗学体系》和《现代心理美学》等。

书籍目录

《文艺学与文化研究丛书》总序导言绪论 中国文学理论的现代性转型一 文学观念的转变二 文体观念的转变三 批判意识的勃兴四 文论话语的转型五 文学价值观的转型第一章 梁启超：求“ 真 ”与向“ 美 ”的矛盾与调适一 “ 三界革命 ”的历史语境二 前期政治参与期：重塑真、善的内容三 后期学术期：对美、真与善的调适第二章 王国维：“ 真 ”“ 美 ”合一及“ 善 ”的意向性一 审美视角文论：中国式的“ 为艺术而艺术 ”观的提出二 境界之“ 真 ”三 “ 善 ”的意向性第三章 章太炎：“ 以复古为革新 ”文论及其真善美诉求一 理性求真的“ 文学复古 ”思路二 “ 便俗致用 ”的现实关怀三 “ 贵在形容 ”的诗学追求第四章 鲁迅：真善美的交锋与纠缠一 难以言说的“ 真 ”二 谁之善三 作为修辞的“ 美 ”第五章 朱光潜的“ 趣味论 ”及其真善美三元调适一 以审美为核心价值的“ 趣味论 ”文艺思想二 美与善和真的关系第六章 毛泽东文艺思想及其价值取向一 历史社会语境的考察二 以人民为本位——毛泽东文艺思想的核心三 鲜明的读者意识——毛泽东文艺思想的基本特征四 实践——毛泽东文艺思想的行动品格五 毛泽东文艺思想的价值取向第七章 胡风的“ 主观战斗精神 ”论及其价值取向一 在新文学运动中，胡风对两种倾向提出批评二 胡风“ 主观精神 ”论的内涵三 “ 主观精神 ”论的价值取向第八章 周扬的人民文艺论、艺术真实论和形象特征论及其价值追求一 文学理论活动的四个阶段二 人民文艺论——新时代文艺发展的方向三 艺术真实——艺术的最高原则四 形象和形象思维——文学的特征与规律五 文艺的善、真、美与教育工具第九章 “ 八论 ”中的真、善和美一 “ 八论 ”产生的历史背景二 “ 八论 ”中的真与善三 “ 八论 ”中的美学观念第十章 新时期文学审美特征论及其价值观一 文学“ 审美 ”特征论产生的历史文化背景二 文学审美特征论的形成三 “ 文学审美反映 ”论和“ 文学审美意识形 ”论的理论特点四 文学审美特征论的价值观五 结语第十一章 李泽厚：多元调适审美理论及其价值内涵第十二章 徐复观：从价值根源处涌出的真与美后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com